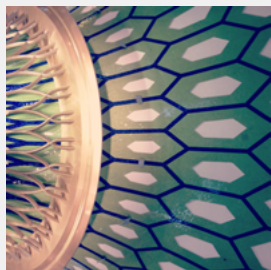


FOTOGRAFIETS DAG

PROGRAM 2013



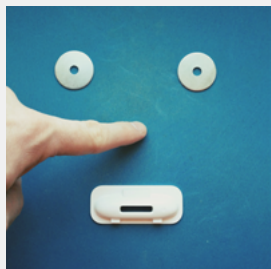
@awaissultan



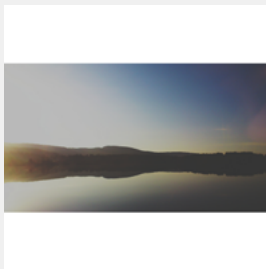
@idafrosk



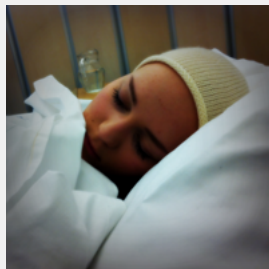
@sandracbt



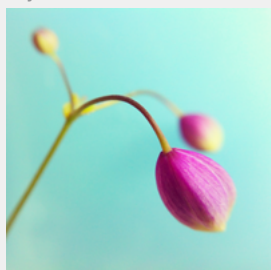
@janove



@martineick



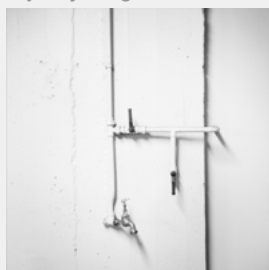
@jennymagnhild



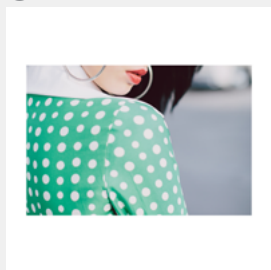
@missanmo



@sofiesund



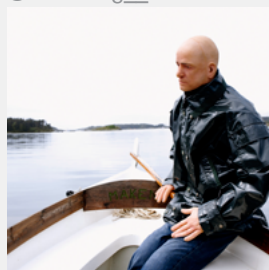
@holmberg__



@stereosaint



@pikekyss



@kristoffer71

FOTOGRAFIETS DAG 2013

PROGRAM SØNDAG 25. AUGUST KL 12-18

Velkommen til Fotografiets dag, en utendørs og innendørs festdag i spennende omgivelser! Fotografiets dag blir arrangert av Preus museum i samarbeid med de norske fotograforganisasjonene:

Norges Fotografforbund (NFF)
Forbundet Frie Fotografer (FFF)
Institusjonsfotografenes Forening (IFF)
Norsk Selskap for Fotografi (NSFF)
Norske Reklamefotografer (NRF)
Norsk Fotohistorisk Forening – Preus museums venner (NFHF-PMV)
Norske Naturfotografer (NN)

Buss fra Borggården/Oslo Rådhus 10.30/17.30. Kr 150 t/r.
Påmelding buss via e-billett på preusmuseum.no eller [fb.com/preusmuseum](https://www.facebook.com/preusmuseum)

Inngang: Kr 150, inkluderer aktiviteter og foredrag.
Gratis for barn under 18 år.
Forhåndskjøp billett via e-billett på preusmuseum.no eller [fb.com/preusmuseum](https://www.facebook.com/preusmuseum)

Fotografiets dag består av utstillinger (12 festivalutstillere, 50 juryerte utstillere, 2 inviterte utstillere, organisasjonenes egne utstillinger, museets utstillinger), foredrag, visninger, boksalg, barneaktiviteter, workshops, konkurranser, brukmarked, servering, hoppeslott og sukkerspinn – for å nevne noe.



Foto: Arne B. Langleite,

Årets tema er Instagram og det sosiale fotografiet, det vil si bilder vi deler på sosiale nettverk. I museets samlinger finner vi lite om bildekulturen på internett, derfor ønsker vi å sette fokus på det. Bildespråket er i ferd med å etablere seg som en av de viktigste kommunikasjonsformene mellom ungdom, og Instagram er den største bildedelingstjenesten med over 100 millioner brukere globalt. Vi har invitert festivalutstillere som er aktive på Instagram, og som viser ulike måter å bruke mediet på, i tillegg til foredragsholdere med sosial bildedeling som tema. Det sosiale fotografiet dukker også opp på andre arenaer i løpet av dagen. Ta bilde og merk det med **#fotografietsdag2013** – kanskje dukker det opp i en av våre livefeeder på området!

Fotografiets dag støttes av:



FESTIVALUTSTILLERNE



• Awais Sultan @awaisultan

Jeg er 33 år, født og oppvokst i Oslo og er utdannet klesdesigner. Jeg jobber innenfor PR og kommunikasjon, samtidig som jeg iblant også frilanser som stylist for ulike mote- og livsstilsblader. Jeg har brukt Instagram i litt over to år, og det jeg liker best med bildedelingstjenesten er at jeg har blitt kjent med mange andre mennesker som deler samme lidenskap for fotografi, minimalistisk arkitektur og design som meg.

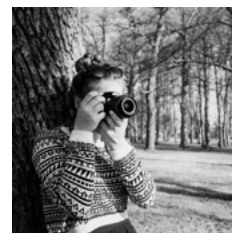
Man blir kjent med andre kreative mennesker fra over hele verden som deler samme interesser som en selv, og bildene de deler er ofte en stor inspirasjonskilde for når jeg selv skal ut og fotografere. Jeg har alltid likt å skape ting. Jeg liker å ta bilder fordi det gir meg et utløp for kreativitet. Jeg har alltid hatt sansen for minimalistisk design og arkitektur og det er også dette som oftest er temaet i bildene mine.



• Anca Moseng @missanmo

Jeg bor i Tønsberg med mann og to barn, er 40 år og jobber med prosjektledelse innen olje/gassbransjen. Fotografering har lenge vært en hobby, jeg tar også en del bilder med digitalt speilreflekskamera. Jeg har vært på Instagram siden starten, trigget av interesse for fotografering samt fasinasjon over å få ta del i ulike menneskers dagligliv over hele kloden. Instagram er en fantastisk fotoskole dersom man ønsker å utvikle sine egne ferdigheter innen

komposisjon og redigering, det er fantastisk mange flinke fotografer der ute! Grunnen til at jeg tar bilder med telefonen er at den alltid er med meg. De fleste motiver dukker opp uten at jeg planlegger å fotografere, da er det enkelt å bruke mobilkameraet. I tillegg går det raskt å redigere bildet, man får se resultatet av bildet umiddelbart. Jeg poster bilder på Instagram fordi det er moro med respons fra et publikum, i tillegg til at man kommer i kontakt med veldig mange hyggelige mennesker fra ulike deler av verden. Jeg liker å fotografere ulike motiver, men trigges som regel av spesielt lys og farger som appellerer til meg.



• Sandra Taranrød @sandractb

Jeg er en 17 år gammel Hortensjente med stor interesse for fotografi. Jeg mener fotografi er en utrolig fin sjanse til å få uttrykt sin kreativitet på. Instagram er en utrolig morsom og enkel måte å få bildene dine ut i verden på, så andre får sett dine og du får se på andres. Lett å bli hektet!



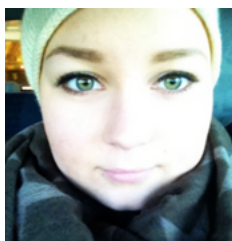
- **Jan Ove Iversen @janove**

Jeg jobber som grafisk designer og illustratør. Jeg bruker Instagram som en kanal for å leke med form, farge og komposisjon. Jeg søker alltid etter en eller annen grafisk ren komposisjon i mine motiver. Om det er ute i naturen eller noe jeg selv arrangerer på bordet mitt. For meg er også samspillet mellom bilde og bildetekst veldig viktig. Jeg bruker ofte mer tid på bildeteksten enn på bildet. Drivkraften min for å legge ut bilder er en blanding av en konstant strebing etter å finne/skape et bedre motiv enn sist gang og gleden over å se responsen på det en legger ut. Mine fotografier er i stor grad en forlenging av jobben som designer og illustratør. Det er mye av de samme tankene og kreative prosessene som ligger bak.



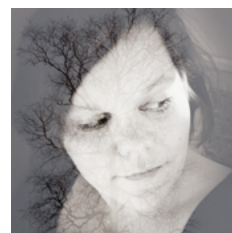
- **Morgan Sikkerbøl @stereosaint**

Jeg heter Morgan Sikkerbøl, men fordi Ø er så ukurant på det store internettet, blir det gjerne til at jeg kaller meg Morgan Sikkerboel i stedet. Close enough. Jeg er 35 år gammel og jobber som fotograf og musikkprodusent på heltid. Jeg bruker Instagram som en mikroblogg og poster bilder omtrent daglig. Det er fint å kunne poste bilder som er små innblikk i hva jeg arbeider med for øyeblikket samt hva som opptar meg. Muligheten for å dele betraktninger, og det å sette ord til bildene, er også noe som tiltaler meg ved tjenesten. Jeg har jobbet med musikk siden jeg var 13 år, men har samtidig hatt en brennende interesse for fotografi. For min del inspireres mitt fotografiske virke av musikken jeg lager og omvendt. Jeg elsker å fotografere mennesker og enten det er street photography, bryllup, portretter eller mote jeg fotograferer, så er ønsket mitt at bildene skal berøre mennesker og være åpne for tolkning. Temaer som tap, lidenskap, det å lengte og det å elske opptar meg og det er dette jeg ønsker at arbeidet mitt skal reflektere.



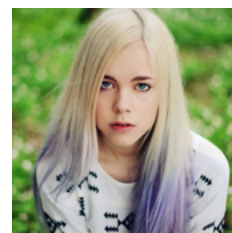
- **Jenny Andersen @jennymragnhild**

Jeg er 19 år gammel og fikk vite i oktober 2012 at jeg hadde Hodgkins lymfom, en form for lymfekreft. Jeg bruker Instagram som de fleste andre tenåringer gjør, til å dele det som skjer i livet mitt. Når kreft og cellegift er en del av livet, ender også dette opp på Instagram. Ved å dele bilder som tydelig viser hva det er jeg går gjennom har jeg kommet i kontakt med flere andre med samme diagnose og andre kreftformer fra forskjellige deler av verden, noe som har vært utrolig positivt. Det har også vært en fin måte å få visualisert for venner hvordan det faktisk har gått med meg. Det er også veldig hyggelig å få positive tilbakemeldinger når man ikke føler seg helt på topp.



- **Elisabeth Nyhagen @pikekyss**

Jeg heter Elisabeth, er 33 år og bor i Tromsø. For meg er Instagram først og fremst et sted jeg deler små opplevelser fra hverdagen. Det er hovedsakelig bilder av omgivelsene mine, og det kommer av at jeg prøver å bli glad i byen min. Etter mange år i Oslo har jeg mistet det forholdet og den kjærligheten til byen som jeg opplever at mange andre har. Det jeg liker best med Instagram som sosialt medium er det enormt vide spekteret av mennesker som bruker det daglig, og muligheten til å følge de små eller store øyeblikkene til andre, både kjente og helt ukjente venner.



- **Sofie Sund @sofiesund**

Jeg er 17 år, bor på Gullaug sammen med mamma, pappa og to brødre. Til høsten begynner jeg på andre året på Røyken videregående skole, medier og kommunikasjon. Det gleder jeg meg veldig til for der trives jeg kjempegodt. Da jeg var 13 år lånte jeg pappa sitt speilreflekskamera for første gang, og siden da har interessen for fotografering vokst seg større og større. Jeg har alltid likt å ta bilder av natur og dyr, men det siste året har jeg brukt meg selv og selvportrett for å gi bildene mine den stemningen jeg ønsker. Jeg er en kreativ person, og liker å bruke fotografering som et kunstnerisk uttrykk. Det jeg liker så godt med Instagram er at det er en enkel måte å dele bilder med mennesker over hele verden. Man får mange nye venner, masse inspirasjon og i tillegg kan jeg dele mine tanker og følelser med andre. Det at jeg får så mange fine tilbakemeldinger på bildene mine og det jeg skriver gir meg drivkraft til å holde på videre.



- **Martin Lucas Eick @martineick**

Jeg er 18 år og kommer fra Eidsfoss, ei lita bygd nord i Vestfold. Jeg har alltid vært interessert i fotografi, men siden jeg fikk Instagram har interessen virkelig tatt fart igjen. Instagrams enkle verktøy for å legge ut bilder gjør at jeg lett kan ta et bilde, redigere det, for å så få tilbakemelding fra følgerne mine på få minutter. Å ha et publikum jeg kan vise bildene mine til, samtidig som jeg kan følge andre amatørfotografer, gir meg motivasjon til å legge ut bilder. Det er ikke en konkurranse mellom meg og følgerne mine, det er en konkurranse mellom meg og de tidligere bildene mine. Jeg liker å fotografere for det gir meg muligheten til å presentere hvordan jeg ser virkeligheten. Jeg fotograferer ofte landskap, for det er noe det er så lett å overse. At jeg kan glede andre med bildene mine av landskap er definitivt en motivasjon for å fortsette å bruke Instagram.



- **Tonje Holmberg @holmberg__**

Jeg er en trebarnsmor som bor på Høvik, opprinnelig fra Rørosdistriktet. Jeg har etterhvert fått en stor hobby i fotografering. Gjennom de siste årene har jeg fotografert litt portrettbilder, konfirmasjon og bryllup og også interiørbilder. En stor lidenskap er å fotografere natur og da helst trær. Gjerne trær i bevegelse:) Jeg finner roen i naturen og ønsker gjerne å fange det og formidle det videre. Har en stund hatt en fotoblogg hvor jeg har delt noen bilder samt skrevet en interiørblogg. Ut fra dette har jeg også sammen med

en venn produsert to nettmagasin som er en krysning mellom interiør og det litt mer abstrakte. Blogging tar gjerne litt for lang tid så da Instagram kom kjente jeg at det ble mer riktig for meg. Et sted å dele bilder med andre og kommunisere med andre gjennom bilder. Du finner venner med samme interesse og gjerne med samme uttrykk. Man finner inspirasjon gjennom andre sine bilder og så håper jeg at man også kan inspirere andre igjen:)



- **Ida Skivenes @idafrosk**

Jeg har hatt fotografering som hobby i over 10 år, og begynte opprinnelig med Instagram som en lettvinnt måte å få tatt og delt bilder på. Det enkle oppsettet gjør at det er bildene som er i fokus, og det kommer umiddelbare tilbakemeldinger på det man gjør. Dette er også drivkraften for å fortsette for meg, det å være del av et fellesskap som deltar i det jeg legger ut.

For meg har Instagram vært et verktøy for å få uttrykt og utvikle kreativiteten min på helt nye måter. Både form og innhold på frokostene mine har kommet på veien; uten Instagram tror jeg faktisk ikke jeg ville ha drevet med matkunst i dag. Fotograferingen er en helt essensiell del av en slik forgjengelig kunstform, slik kan både jeg og mange andre ta del i den lenge etter at maten er spist.



- **Kristoffer Eliassen @kristoffer71**

Jeg er utdannet billedkunstner innen fotografi fra Kunsthøgskolen i Bergen. For meg er Instagram en lekeplass hvor improvisasjon, spontanitet og idéer umiddelbart kan deles med et nærmest ubegrenset antall mennesker. Jeg er fascinert av Instagrams mangfold, med ca 100 millioner brukere, hvor ungdommer, kunstnere, fotografer, popstjerner, milliardærer og diktatorfamilier deler sin hverdag med mer eller mindre private fotografier. Jeg er en nysgjerrig

person, som liker å rote rundt i alle disse bildene. Bildene jeg laster opp til Instagram er en blanding av opplevelser og betraktninger i hverdagen og spontane idéer jeg får.

OVERSIKTSPROGRAM

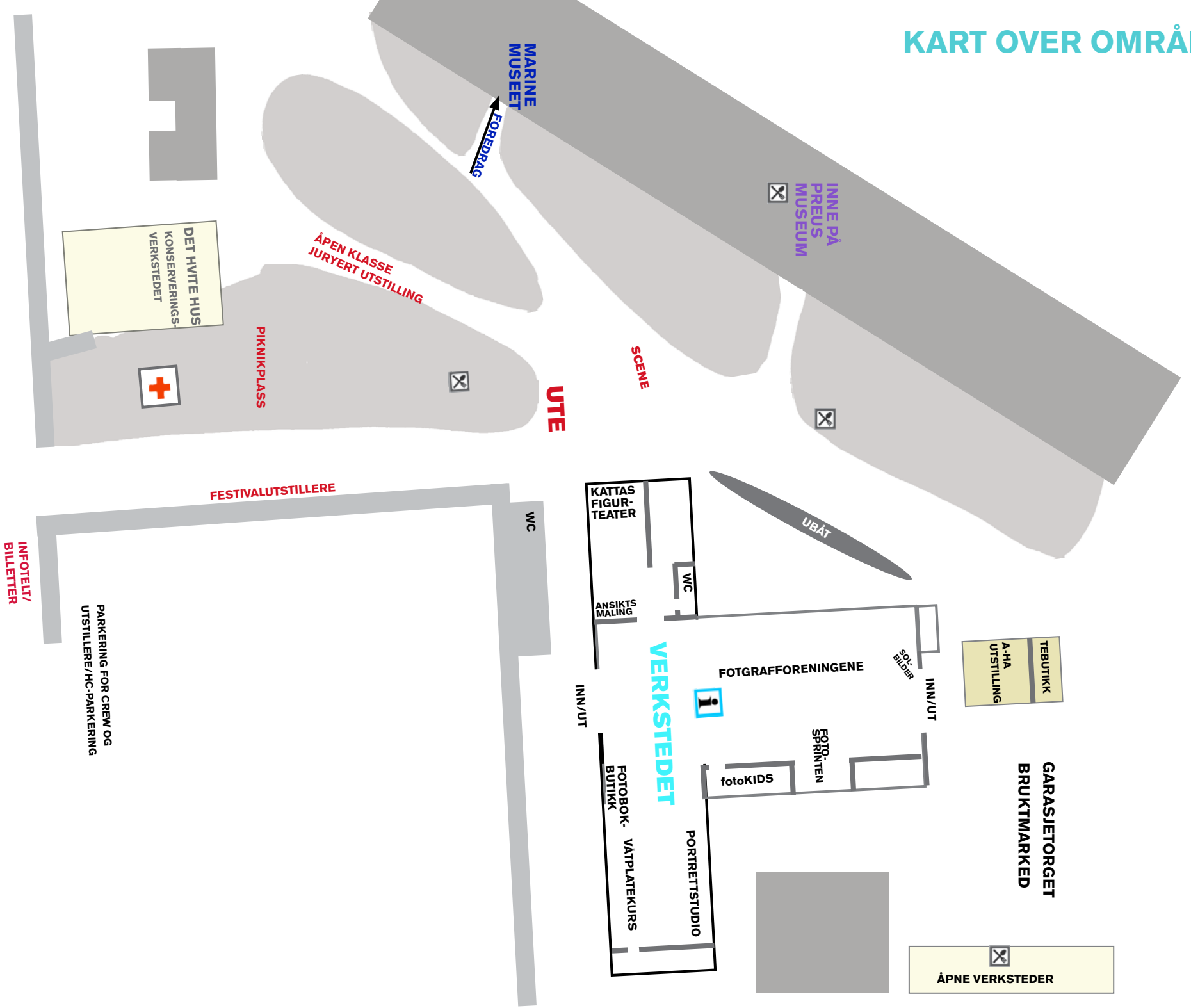
KL	UTE	PREUS MUSEUM	VERKSTEDET	DET HVITE HUS	MARINEMUSEET
12.00		Museet og utstillingene åpner			
12-13			Fotosprinten påmelding		
12.30	Åpning				
13.00	DJ Electric Lane spiller	Visning bibliotek	fotoKIDS Kattas figur-teater Fitness foto og postwork Fotograf i arbeid	Det skjulte fotografiet	ØYE-BLIKK-FANG Foredrag med Lin Prøitz
14.00		Omvisning			«Et sted å dele» - Paneldebatt med festivalutstillerne
14.30			fotoKIDS		
15.00	Bok-signering med Ida Skivenes @idafrosk	Barne-omvisning	Kattas figur-teater Innleveringsfrist Fotosprinten	Den aller første fotografen	The Changing Picture of Domestic Photography Foredrag med Dr. Risto Sarvas
15.30	Innlevering publikumspris		Fotosprinten, presentasjon Boudoir-fotografering Fotograf i arbeid		
16.00		Visning bibliotek			
16.30	Premie-utdeling				
17.00				Det skjulte fotografiet	

For mer informasjon om de enkelte punktene, se lenger bak i programmet.

Med forbehold om endringer.

Følg med på preusmuseum.no og fb.com/fotografietsdag for oppdateringer.

KART OVER OMRÅDET



FOREDRAG (Inngang fra Marinemuseet)

13.00



Lin Prøitz ØYE-BLIKK-FANG

Instagram og det sosiale fotografiets grenser

Lin Prøitz er seniorforsker på Norsk barnebokinstitutt og konsulent i Forskere uten grenser. Hun har i mange år forsket på ungdoms bruk av- og sosialisering via digitale medier. Lins doktorgrad fra 2007 undersøkte unges selvrepresentasjon og sosiale samspill

via mobil kommunikasjon (sms, mms) Prøitz er opprinnelig utdannet fotograf.

Tid til spørsmål fra publikum.

14.00

«Et sted å dele» - paneldebatt med festivalutstillerne

Awais Sultan, Tonje Holmberg, Ida Skivenes, Jan Ove Iversen, Jenny Andersen, Kristoffer Eliassen, Martin Lucas Eick, Anca Moseng, Elisabeth Nyhagen, Sandra Taranrød, Sofie Sund og Morgan Sikkerbøl samtaler med Lin Prøitz og moderator Hege Oulie.

Tid til spørsmål fra publikum.

15.00



Dr. Risto Sarvas From disappearing photos to the abundance of digital media: The changing picture of domestic photography.

Dr. Risto Sarvas has during the past decade studied the social uses of everyday domestic photography. He believes that although the technology is changing rapidly, the basic social reasons for taking and sharing photographs change less rapidly. In his talk he will start

by looking at the history of domestic photography from the perspective of people's practices, technology, and business. And the second part of his talk he'll shed some light on the current practices, technologies, and business in everyday photography.

Risto has written academic papers and blog posts on social photography, and in 2011 his book on domestic photography was published by Springer. Currently he works as a design leader at the Finnish software company Futurice. He also works one day a week as a docent (adjunct professor) at Aalto University, Finland, where he teaches social media and design.

The talk is held in English.

Time for questions from the audience.

UTE

HELE DAGEN

Tolv festivalutstillere viser sine Instagram-bilder på muren, Juryert utstilling med 50 fotografer, Stian Andersen: a-ha utstilling, matservering og piknik, DJ Electric Lane spiller deilig klubbmusikk, bruktmarked, hoppeslott og sukker-spinn...

12.30

SCENEN Offisiell åpning av Fotografiets dag ved Morten Løberg

15.00

INFOTELET
Boksignering med Ida Skivenes @idafrosk

15.30

INFOTELET
Frist for innlevering av publikumsprisen: Stem på den beste av de juryerte utstillerne!

16.30

SCENEN
Premieutdeling: Juryert utstilling, Fotosprinten og Vestfoldfotografen

I VERKSTEDET

HELE DAGEN

Fotograforganisasjonene presenterer seg med utstillinger og boksalg, solbildeverksted for barna (vann, sol og magisk papir), ansiktsmaling (bli en løve, giraff eller elefant, og se utstillingen med afrikanske dyr på museet etterpå) Få laget en papirdukke av deg selv (50 kr)

Portrettstudio – bli helt ny, få hjelp av en fotograf eller gjør det selv.

Se den spennende og velduftende siste delen av Johanne Seines Svendsens våtplatekurs. Inviterte fotografer: Ernst Furuhatt (IFF) og Audun Nygård (NSFF)

12.00 – 13.00

Påmelding og start Fotosprinten

13.00

Kattas figurteater (40 min)
6xReveenka

13.00

fotoKIDS
For kids i alderen 8-14 år – du skal få jobbe med selvportrett! Maks 12 stk.

13.00

Fotograf (og muskler) i arbeid: Jon Klasbu demonstrerer fitnessfoto og postwork

14.30

fotoKIDS
For kids i alderen 8-14 år – du skal få jobbe med selvportrett! Maks 12 stk.

15.00

Kattas figurteater (40 min)
6xReveenka

15.00

Frist for innlevering til Fotosprinten

15.30

Fotograf i arbeid: Helle K. Hagen demonstrerer Boudoir-fotografering

15.30

Presentasjon av bildene fra Fotosprinten

PREUS MUSEUM

12.00
Museet åpner med utstillinger, kafe og åpent bibliotek.

13.00 BIBLIOTEKET

Oldemors hemmeligheter - hvordan tyde hennes visittkort? **Hanne Holm-Johnsen** viser visittkortfotografier fra samlingen.

14.00
Omvisning i sommerutstillingen **Nick Brandt – On This Earth, A Shadow Falls** ved direktør **Ingrid Nilsson**

15.00
Barneomvisning i utstillingen til Nick Brandt – møt opp med nymalt tigerfjes om du vil!
Ansiktsmaling får du i Verkstedet.

16.00 BIBLIOTEKET

Oldemors hemmeligheter - hvordan tyde hennes visittkort? **Hanne Holm-Johnsen** viser visittkortfotografier fra samlingen.

DET HVITE HUS

13.00
KONSERVERINGS-AVDELINGEN
Det skjulte fotografiet –
Jens Gold viser arbeider i konserveringsavdelingen

15.00
UNDERVISNINGSRUMMET
Den aller første norske fotografen –
Wlodek Witek forteller om Hans Thøger Winthers prosess

17.00
KONSERVERINGS-AVDELINGEN
Det skjulte fotografiet –
Jens Gold viser arbeider i konserveringsavdelingen

JURYERT UTSTILLING

Den juryerte utstillingen er en av hovedattraksjonene på Fotografiets dag. Amatører og profesjonelle inviteres til å sende sine bidrag som vurderes av en fagjury i juni. Juryen er satt sammen av representanter fra Preus museum og de ulike fotograforganisasjonene. Det er ikke noe tema for utstillingen, men juryen har sett etter bilder med en visuell kvalitet. På Fotografiets dag møter utstillerne selv opp og monterer bildene på anvist plass.

Juryerte utstillere på Fotografiets dag 2013:

Adrian Bugge, **Anders Bisgaard**, Andreas Helland, **Andrés Vargas**, Anette Asbjørnrød, **Beate Winther**, Ben Rains, **Caroline Roka**, Dag Ahlgren Smitt, **Erik Sæter Jørgensen**, Essi Frydenlund, **Geir Y. Kristiansen**, Geir Tønnesen, **Hebe Camilla Wathne**, Hedvig Biong, **Helene Gulaker Hansen**, Isabel Sancho, **John Terje Pedersen**, Jørgen Berge, **Jørn Hagen**, Kenneth Jensen, **Kjetil Skårdal Andersen**, Klaudia Lech, **Klaus Skrudland**, Knut Nordhagen, **Kristin Bengtson Hagen**, Kristin Holmefjord, **Kristine Grav Hardeberg**, Kristine Norlander, **Laila Nygård**, Lasse Jacobsen, **Maciej Ciara**, Mari Andøl Lorentsen, **Maria Gossé**, Marit Silsand, **Marius Hauge**, Milla Mikalsen, **Norbert Lümmen**, Ole Marius Jørgensen, **Oscar Axmon**, Pierre Chaton, **Ragnhild Nøst Bergem**, Roald Synnevåg, **Signe Christine Urdal**, Sonia Laan, **Terje Abusdal**, Tonje Kornelie, **Tor Simen Ulstein**, Trine Stephensen, **Øistein Sæthren Dahle**.

Kl 16.30 annonseres tre vinnere og vinner av publikumsprisen.



Foto: Andreas Harvik, fra utstillingen Nick Brandt – On This Earth, A Shadow Falls



Foto: Arne B. Langleite, fra Fotografiets dag 2010

PROGRAM PREUS MUSEUM HØST 2013

BRUDDSTYKKER - FORTELLINGER FRA ELISABETH MEYERS ARKIV

15.9-4.1

Elisabeth Meyer (1899-1968) var i sin samtid en aktiv reportasjefotograf og journalist, men i den norske fotohistorien er hun så vidt nevnt.

I 2000 fikk Preus museum overført Elisabeth Meyers privatarkiv som til sammen rommer 11 hyllemeter med brev, artikler, notater, kvitteringer og fotografier. Er det tilstrekkelig til å fortelle historien om et helt liv?

Utstillingen Brudstykker – fortellinger fra Elisabeth Meyers arkiv, bygger på museets arbeid med arkivet og undersøker arven etter Meyer som historisk kilde.

Kurator Hege Oulie.



Foto: Elisabeth Meyer, Kvinnes egen avdeling på trikken.

ÅPNINGSTIDER

TIR-FRE 12-16 LØR-SØN 12-17

ÅPENT ALLE DAGER I JULI 12-17



Foto: Margareth Bourke-White, Couple pulling a car loaded with children, Germany, 1945. Courtesy Howard Greenberg Gallery © Time & Life / Getty Images

MARGARET BOURKE-WHITE MOMENTS OF HISTORY

15.9-4.1

Margaret Bourke-White (1904-1971) er den mest kjente kvinnelige fotojournalisten i fotohistorien.

Hun var bl. a. den første kvinnelige krigskorrespondenten, den første vestlige fotografen som fikk lov til å fotografere i Sovjetunionen i 1930, og en av de første fotografene som kom inn i og dokumenterte konsentrasjonsleirene. Hun reiste flere ganger til India for å dokumentere Gandhis anti-voldelige fredskampanje.

Produsert av La Fabrica, Spania.
Kurator Oliva Maria Rubio.



GARASJETORGET

Et sjarmerende torg mellom historiske bygninger.
Besøk et galleri eller verksted, og ta lunsjen i kaféen
To frustrerte fruer!

Gallerier - keramikk - kunstbøker - kurs - foredrag - gullsmed
grafikk- kinesisk te/tesmakingskurs - kafé og bruktbuikk - malerier
brukskunst - kunstplakater - åpent søndagsmarked - konserter
happenings - utstillinger - film - verksteder - utleie av konferanserom

NICK BRANDT – ON THIS EARTH, A SHADOW FALLS

16.6–1.9 2013



© Nick Brandt, *Elephant Drinking*, Amboseli, 2007

PREUS MUSEUM – KARLJOHANSVERN, HORTEN
PREUSMUSEUM.NO TLF 33031630

BIG LIFE
FOUNDATION



Fotografiska