

FOTOGRAFIETS DAG

søndag 28. august 2011 kl 12-18

Når fotografiets dag markeres 28. august i 2011, er det for femte gang. Arrangementet har vist seg levedyktig og kjærkomment. Som i mange faggrener, har også fotografiet ulike grener som kan ha liten forståelse for andres felt. Vi tror Fotografiets dag kan være en møteplass for de ulike synene som er med på å berike vårt forhold til fotografi, og som museum ønsker vi å legge til rette for å være en møteplass for de ulike feltene. Arrangementet har et publikumstall på rundt 1200 personer i løpet av en søndag i august.



Fotografiets dag 2010. Foto: Arne B. Langleite

På et vis er vi alle fotografer – i vår verden har alle et forhold til fotografi, og de aller fleste går rundt med et kamera i lomma. Fotografiets dag feirer de mange sidene ved fotografiet, og gir publikum en mulighet til å engasjeres, inspireres og kanskje også provoseres.

Årets tema - Dokumentarfotografi

Dokumentarfotografi er en av de sentrale sjangrene innen fotohistorien. Historisk sett er en dokumentarfotograf sosialt engasjert med et ønske om å løfte en fortelling om urett frem i lyset. På 1970- og 1980-tallet ble den sosiale utbyttingen som fant sted i dokumentarfotografiet kritisert; fotografens privilegerte rolle, stigmatiseringen av ofre

gjennom stereotype beskrivelser og troen på at fotografiet generelt og dokumentarfotografiet spesielt, viste et sant og objektivt bilde av virkeligheten. Denne kritikken gjorde dokumentarfotografen synligere – et dokumentar fotografi kan heller aldri være en objektiv beskrivelse av virkeligheten, fotografens subjektive vilje finnes alltid i bakgrunnen. Fotografiets "naturlige" forhold til virkelighet og sosial nød ble definert som et språklig uttrykk der fotografens ståsted, intensjon og visuelle formspråk ble styrende.

Mens dokumentarfotografiet tidligere har vært forbundet med et objektivt og nøkternt bildespråk i svart-hvitt, vil de nå i hovedsak være i farger, i tillegg til at fotografens subjektive valg oftere kommer til syne. Dokumentarfotografiet finnes i dag også innen samtidskunst, mote og portrett.

Utstillinger

Hovedattraksjonen under Fotografiets dag den store utendørs utstillingen som monteres på Karljohansvern kun for denne ene dagen. Utstillingen består av tre deler:

Åpen klasse som er en juryert utstilling med rundt 50 fotografer som får utstillingsplass til rådighet for en uformell presentasjon av sine bilder. Alt skal være uinnrammet og fotografene står selv for monteringen. Tanken er også at fotografene er til stede for å diskutere dem med sine kolleger og publikum.

Inviterte fotografer som er en egen utstilling der de seks fotografforeningene selv velger sine representanter til å stille ut.

Festivalutstillinger Sigurd Fandangos fotografier representerer en videreutvikling av dokumentarfotografiet og gir oss et alternativt blikk bl.a. på et kontinent som ellers er kjent for mye smerte og tragedie. Fandango er ikke redd for å bruke visuelle virkemidler som tradisjonelt hører til en annen sjanger enn dokumentarfotografiets ofte svart/hvitt. Farger og lys kan minne om reklamefotografi. Slik fanger bildene vår oppmerksomhet og vi blir åpne for å gå inn i den historien han vil fortelle – om Afrikas voksende middelklasse, gullgravere i Ghana og kinesere som bygger det nye Afrika.



Foto: Sigurd Fandango

På Preus museum vises årets sommerutstilling *Oddleiv Apneseth – Jølster 2008*, og *Bildet som forteller – et utvalg fra Preus museums samling* sammen med den faste utstillingen *En fotohistorie*.



Åpen klasse



Festivalutstillinger 2010: Agnete Brun. Foto: Arne B. Langleite

Foredrag

Foredragene er en viktig del av arrangementets profil, der fagpersoner som jobber med viktige tema innen det fotografiske feltet, får muligheten til å formidle sine prosjekter til et allment publikum som dermed får ta del i, og stille spørsmål til, ny kunnskap.

I tillegg til festivalutstillernes foredrag kommer norske og internasjonale foredragsholdere som har kompetanse, til å snakke om dokumentarfotografiet. Foredragene er korte og presise, og det blir satt av tid til spørsmål fra publikum i etterkant.

Fotokonkurranse

Det vil bli arrangert en fotokonkurranse - Fotosprinten - med oppgitt tema. Bildene juryeres og kopieres på ettermiddagen og stilles ut på Karljohansvern samtidig som arrangementet avrundes. Arrangeres av Tønsberg Kameraklubb.

Portfolio reviewing

Bli arrangert for tredje gang, og har blitt tatt veldig godt imot av deltagere på begge sider av bordet. 6 ulike reviewere blir invitert til å se på mappene til utvalgte deltagere som på forhånd har sendt inn sine arbeider for juryering. Fotografer og reviewere møtes til forhåndsavtalte møter på 20 minutters varighet. Reviewere er museumsdirektører, kuratorer, redaktører og gallerister som gir kvalifisert tilbakemelding på fotografenes arbeider.



Portfolio reviewing 2010. Foto: Arne B. Langleite



Sosiale arrangementer

Fotopiknik på plenen hele dagen. Servering fra restauranttelt. Fotografforeningene har sine stands med informasjon i eget telt. Bruktmarked for fotografisk utstyr, bilder, album mv, med mulighet til å gjøre et kupp eller få solgt det du har til overs. Levende musikk fra scenen. Fotografering i historisk studio. Aktiviteter for barn. Fotografforeningene vil også ha egne arrangementer som gjør dagen spennende og innholdsrik for små og store.



Historisk portrettstudio 2010 Foto: Arne B. Langleite



Foto: Torill Skaaraas 2010

Flere arrangementer tilkommer/med forbehold om endringer!

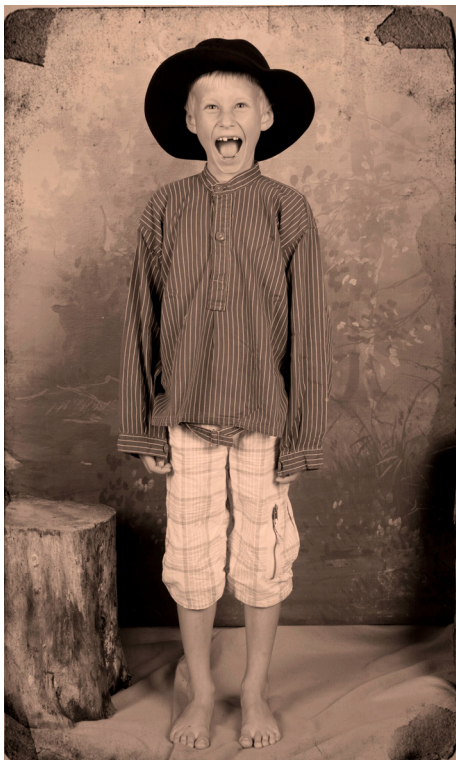


Foto: Torill Skaaraas 2010

Fotografiets dag arrangeres av Preus museum i samarbeid med Norges Fotografforbund, Norske Reklamefotografer, Forbundet Frie Fotografer, Institusjonsfotografenes Forening, Pressefotografenes Klubb, Norsk Selskap for Fotografi, Norske Naturfotografer og Norsk Fotohistorisk Forening – Preus museums venner.

Fotografiets dag er støttet av Fritt Ord.
Vi takker også Preus Pro Lab for støtte til printing av festivalutstillernes bilder.