

FOTOGRAFIETS DAG 2012

KARLJOHANSVERN, HORTEN 26.8 12-18

Fotografiets dag er festdag spekket med utstillinger, foredrag og ulike aktiviteter for alle som har et forhold til fotografi. De fleste behov vil bli dekket både utendørs og innendørs med alt fra faglige foredrag til utstillinger, omvisninger, bakomtitt, barneaktiviteter, mat og konserter.

Årets fotodag både strammer inn og åpner opp! Juryen hever terskelen og gir utstillingsplass til syv fotografer (mot tidligere 50), som får stille ut på spesialbygde vegger inne på området mest rustikke verkstedhall. Vinnerpremien er et gavekort hos FotoVideo til en verdi av 20 000,- Den tradisjonsrike "fotogaten" får ny plassering og vil i motsetning til den juryerte utstillingen være åpen for alle – publikum får selv henge opp sine bilder, helt fritt for juryering.



Artilleriverkstedet åpnes for årets juryerte utstilling. Foto: Preus museum

Verkstedet med den juryerte utstillingen vil få spesialbygde vegger til dette formålet, slik at utstillerne i år kan velge større formater på sine arbeider.



Foto: Anne-Grethe Holt, 2011

"Fotogaten" får i år ny plassering og åpnes opp for alle som vil stille ut. Publikum kommer med egne bilder og sette opp der det er plass. Dermed gir vi ikke slipp på noe av det som har vært Fotografiets dag sin egenart, nemlig den store utendørs utstillingen der man kan finne utallige uttrykk og skatter iblant, en interessant innfallsvinkel til hvordan menneskene forholder seg til fotografi og kamera.

I tillegg presenteres som alltid en festivalutstillinger gjennom egen utendørs utstilling og foredrag. Årets festivalutstillinger er Mads Teglers, dansk motefotograf som også var representert på utstillingen *Motefotografi – tradisjon og nyskaping* på museet tidligere i år.

Teglers arbeider har en felles tilnærming til motivet enten det er mote, bandbilder eller rene portrett han arbeider med. Stilmessig ligger han tett på snapshotrealismen som har preget deler av motefotografiet de siste 20 årene, som er et oppgjør med det glamorøse og virkelighetsfjerne og i stedet viser oss en ungdommelig subkultur, i sterk kontrast til det etablerte borgerlige voksenlivet. Teglers jobber ofte med narrative serier som gir en følelse av å kikke inn i modellenes private liv. Bildeestetikken minner om familiesnapshots, eller det vi kan kalle minnebilder, uten fancy lyssetting eller digital postproduksjon. Dette er en annen del av amatørestetikken enn den som vises på museets sommerutstilling, *Drømmen om det perfekte bildet – Norsk Selskap For Fotografi 85 år* der amatørfotografene jobber med andre regler for komposisjon, farge og lyssetting enn det vi ser i snapshotfotografiet.



Mads Teglers, fra boken *Looking for Eva*, 2012

Til Fotografiets dag har Teglers med seg en serie fra sitt bokprosjekt *Looking for Eva* der han har fotografert skuespiller, modell og musiker Viktoria Winge på jakt etter historien til sin farmor. Boken tar utgangspunkt i farmorens dagbok, og inneholder også utdrag fra den. Viktoria Winge snakker i fortellingen med sin farmor ved å iføre seg hennes tøy og bevege seg i et univers som ligger opp til farmorens tid som modell, og formidler lysten til å søke tilbake til ens nærmeste og hvordan avdøde personer lever videre i sine etterkommere. Bildene er skutt privat hjemme hos Winge, og presenterer også farmorens tegninger og gjenstander

TEMA

Årets tema er "amatørfotografi", noe som gjenspeiles i museets sommerutstilling *Drømmen om det perfekte bildet – NSFF 85 år* som er Norsk Selskap for Fotografi sin jubileumsutstilling. NSFF organiserer kameraklubber og har i dag 3797 fotograferende amatører som sine medlemmer. NSFF er også med på å arrangere Fotografiets dag.



Per Ilsaas, *Neste forestilling*, Oslo Kameraklubb, 1962

Liz Palm, *Oslo Opera House*, Oslo Kameraklubb, 2010

Helge Sunde, *Om å dele livets goder*, Bergen Kameraklubb, 1975

Bildene er hentet fra Preus museums sommerutstilling *Drømmen om det perfekte bildet. NSFF 85 år*.

FOREDRAG

Foredragene er en viktig del av Fotografiets dag. Foredragsholdere er Anna Dahlgren (SE) om fotografiamatører og amatørfotografer fra 1860 til i dag, Linda Benedict-Jones (kurator Carnegie Museum of Art, US) ser på hvordan byer har blitt fotografert fra fotografiets barndom fram til i dag, med spesielt fokus på Pittsburgh, Pennsylvania og Eva Dahlman (tidl. Kungliga biblioteket, SE) om bygdefotografer. I tillegg vil festivalutstillere Mads Teglers ha en samtale med Viktoria Winge.

Det kommer også til å arrangeres kortere foredrag i museets bibliotek, som står i forbindelse til utstillingene denne dagen.



Festivalutstillere forteller. Fra venstre mot høyre: Agnete Bruns foredrag i 2010 på Gamlehorten Gjestegård (foto: Arne B. Langleite), Jonas Bendiksens foredrag på Sjømilitære Samfund i 2007 og Morten Andersen i foredragsteltet i 2009 (begge foto: Trond Braaten)

Videre inviteres publikum inn "bak kulissene" i museet, slik at de kan få komme inn i konserveringsverkstedet og få spennende foredrag både om digitaliseringsspørsmål og eldre teknikker, en mulighet til å bla i kataloger og bøker på biblioteket som løftes fram for denne ene dagen, inspirerende omvisninger i museets utstillinger, bruktmarked, egne aktiviteter for barn slik at hele familien skal føle seg velkomne (dukketeater, hoppeslott og solbilde-workshops).

De ulike fotografforeningene vil også stille med egne aktiviteter, som for eksempel det historiske portrettstudioet drevet av NFF ved Vestfold Fotograflaug og Fotosprinten som blir arrangert av NSFF hvert år, der publikum inviteres til å delta i en superrask fotokonkurrans med medbrakt kamera. Flere aktiviteter kommer!



Foto fra Det historiske portrettstudioet i 2010 v. Vestfold fotograflaug (ulike fotografer)

Fotografiets dag arrangeres av Preus museum i samarbeid med
Forbundet Frie Fotografer,
Institusjonsfotografenes forening,
Norges Fotografforbund,
Norsk Fotohistorisk Forening – Preus museums venner,
Norsk Selskap for Fotografi
og Norske Naturfotografer.
Åpent 12–18.

Fotografiets dag har FotoVideo som samarbeidspartner og er støttet av Fritt Ord.

