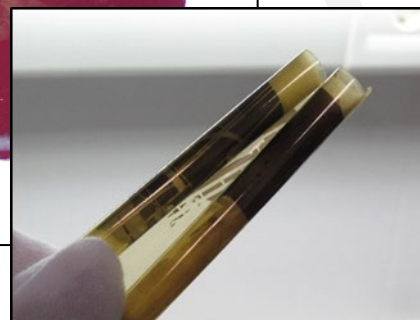


PREUS MUSEUM
Konserveringsavdelingen

Pb. 254, N-3192 Horten
Tlf: + 47 40 44 21 06
jens.gold@preusmuseum.no

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER



Workshop 7. - 10. Mai 2019

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER



Preus museum fortsetter og fornye med dette en rekke kurs innen fotobevaring som startet i 2006. Kursene er av typen "workshops" og handler om identifisering, bevaring og preventivt konservering av fotografiske og digitale genererte materialer. Hovedtemaet er bevaring og identifisering, og arrangeres som en serie med gjentatte workshops i det neste årene. Hver workshop kombinerer undervisning, praktiske demonstrasjoner og

praktisk arbeid, og vil derfor passe for maksimum 8 deltagere.

Den kommende workshopen fokuserer på identifisering og bevaring av fotografiske materialene men også digitale trykkmedier som finnes i samlinger og arkiver.

Workshopen skal gi kunnskap om fotografiske teknikker/materialer, om årsaker til, og prevensjon av, skader - bl.a. riktig oppbevaring, håndtering, transportering, utstilling, samt enkelte grunnleggende praktiske oppgaver som for eksempel rensing av fotografiske overflater eller gjennomføring av enkelte identifiseringsmetoder. Etter erfaringer med og tilbakemeldinger om de tidligere workshops, er den aktuelle bearbeidet og mest mulig tilpasset målgruppen som inneholder kuratorer, arkivarer, museumsassistenter, museumsfotografer samt konservatorer og konservatorstudenter.

Forelesninger og demonstrasjoner holdes for det meste av Preus museums fotokonservator Jens Gold. Gjest foredragsholder, til spesialtema rensing av fotografiske overflater på dag fire, er konservator Tereza Novotná fra det Nasjonale Teknologi Museum i Prag.

Workshopen vil fortrinnsvis finne sted i Preus museums konserveringsavdeling, men museets øvrige lokaler vil også bli benyttet. Med hver workshop følger det en perm med nyttig informasjon relevant for kursinnholdet. Noe avhengig av øvrige aktiviteter i museet, planlegges det å avholde en slik type workshop en gang hvert år.

Horten 14. februar 2019

Jens Gold, fotokonservator

Påmelding: Med navn, e-post, tel. og faktura adresse.
På e-post til: [post@preusmuseum.no]

Eller tlf.: 40 44 21 00 eller 40 44 22 06,
Gi også beskjed om du ønsker overnatting.

Kurs pris: 6000 NOK, middag dag tre inklusive.



Detaljert program kommer. For mer informasjon se også tidligere workshops på Preus museums webside: <https://www.preusmuseum.no/Utforsk-museet/Arrangementer/Tidligere-workshops>

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 1

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 - 09:30	Registrering	Kaffe, velkomst og orientering
09:30 – 10:45	Fotografiske teknikker og identifisering av disse Praktisk identifisering workshop	- Introduksjon til tema fotografiske teknikker og identifisering - daguerreotypi - ambrotypi
11:00 – 11:45	Praktisk identifisering workshop	- ferrotypi, - calotype/ kalotypi, papir negativ - wet collodion /våtplate glassnegativ
11:45 – 12:45	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Praktisk identifisering workshop	- saltpapir - cyanotypi - platinumtrykk
13:45 – 14:30	Praktisk identifisering workshop	- albuminpapir - carbon prints /kulltrykk - gum prints / gummitrykk - oil prints /oljetrykk
14:45 – 15:30	Praktisk identifisering workshop	- collodion POP / kollodiumpapir - gelatin POP, gelatin utkopieringspapir
15:45 – 16:25	Praktisk identifisering workshop	- gelatin dry plate, gelatin tørrplate - cellulosenitrat, nitratfilm - cellulose acetate, acetatfilm - polyester filmbase, polyesterfilm
16:30 – 17:30	Preus museums samling: Omvisning i Preus museums fothistoriske Boksamling, med biblioteksansvarlig Maja Holst Svendsen.	
17:30	Avslutning dag 1 Velkomst med deltagere og forelesere i museets kafé	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 2

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 – 09:45	Resymé dag 1 Fotografiske teknikker og identifisering av disse / Praktisk identifisering workshop	- gelatin DOP with and without barayta layer / sølv gelatin - baryttpapir - RC-paper / plastpapir
10:00 – 10:45	Praktisk identifisering workshop	- Autochrome prosess - AGFA fargeraster prosess - Finlay & Dufay color prosess
11:00 – 11:45	Praktisk identifisering workshop	- Chromogenic color prosess - Kodachrome prosess og Ektachrome prosess - Color negative
11:45 – 12:45	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Praktisk identifisering workshop	- chromogenic color prints, - instant photography / Polaroid fotografi - Cibachrome
13:40 – 14:25	Praktisk identifisering workshop	- Woodburytypi - fotogravure - Lichtdruck, Lystrykk
14:35– 15:20	Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykkt teknikker	- Applications - “just like a photograph” - Clues for Identification
15:30 - 16:15	Praktisk identifisering workshop Diskusjon og oppsummering / Avslutning dag 2	- Electrostatic black and white - Direct thermal - Dye diffusion thermal transfer - Thermal autochrome
16:20 – 17:20	Omvisning i Lee Miller utstillingen med formidlingsansvarlig Ingri Østerholt.	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 3

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 – 09:45	Resymé dag 2 Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykkteteknikker	- Fuji pictography /Photothermographic transfer - Silver halide processes - digitally exposed - Continues inkjet / Solid inkjet/ Drop-on-demand - ink jet
09:55 – 10:40	Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykkteteknikker	- Teknologi, holdbarhet og bevaring av digitale trykk
10:50 – 11:35	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
11:40 – 12:40	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
13:15 – 14:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
14:15 – 15:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
15:15– 16:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
16:15 – 17:15	Preus museums samling: Prosjekt omvisning - Preus museums Curtis samling med kurator Hege Oulie. (ved bibliotek)	
17:15	Avslutning dag 3	
18:30	Middag med alle deltagere og forelesere	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 4

Introduksjon i grunnleggende ferdigheter rund rensing av fotografiske materialer		
Foredragsholder: Tereza Novotná & Jens Gold		
0900	Kaffe, velkomst og orientering	
0915 – 10:00	Grunnleggende renseteknikker for fotografisk materiale i forhold til egenskaper og tilstand.	
10:15 – 11:00	Forberedelser av arbeidsplass: Lys, logistikk, lokalitet og helsevern	
11:15 – 12:00	Verktøy og hjelpemidler	
11:45 – 12:45	Lunsjpause	museets kafé
13:00 – 13:45	Praktisk gjennomgang av forskjellige teknikker	
14:00 – 14:45	Forebygging av skader under rensing	
15:00 – 15:45	Håndtering før, under og etter rensing	
15:45 – 16:00	Diskusjon og oppsummering	
16:00 - 1615	Avslutning av dag 4 og workshop	