

PREUS MUSEUM

ÅRSRAPPORT 2004



Fra basisutstillingen. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

INNHALDSFORTEGNELSE

Styrets beretning	s. 3
Administrasjonens beretning	s. 10
Regnskap 2004	s. 21
Resultatmål i forhold til tildelingsbrevet for 2004	s. 29

STYRETS BERETNING

Preus museum er en vitenskapelig institusjon som skal dekke hele det fotografiske feltet, dvs. den kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske siden. Museet ble opprettet ved Stortingsproposisjon nr. 56 (1993-94) og er organisert som en privat stiftelse.

Museets styre har i 2004 hatt særlig fokus på ansettelse av ny direktør og behandling av ny virksomhetsplan. Jonas Ekeberg ble ansatt som direktør fra 2. august 2004 og «Den store utfordringen – virksomhetsplan for Preus museum 2005-2010» ble vedtatt i styremøte den 30. november. I tillegg har det vært av stor betydning å snu den negative trenden hva angår besøkstall. Det er derfor gledelig å slå fast at besøkstallet økte med 6,4% i 2004.

Formidling og besøk

Det ble vist 8 temporære utstillinger i 2004. En utstilling med smakebiter fra fotohistorien i basisutstillingen ble åpnet i januar og vist hele året og en utstilling ble vist i biblioteket.



Ringshaug skole, Tønsberg, på omvisning i Lennart Nilsson-utstillingen. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Museet hadde 10 296 besøkende, en økning på 6,4 % fra 2003. Av disse var 105 klasser og 46 grupper. Det er registrert 160 familiegrupper. Det var til sammen 3 192 barn og studenter. Av disse kom 1 721 i klasser. Alle klasser ifølge med lærer har gratis adgang. Alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede gis gratis adgang for ledsager.

I forbindelse med de temporære utstillingene på museet ble det produsert 3 kataloger på CD og 2 kataloger på papir. Museet fortsetter også å legge stor vekt på hjemmesider på web. Det ble produsert nettutstillinger eller mindre informasjonssider med tekst og bilder til de ovennevnte utstillingene. Museets hjemmesider viser 372 594 treff totalt av disse 300 932 treff fra andre land enn Norge.

I forbindelse med den kulturelle skolesekken samarbeidet museet med kommunene Horten, Re og Sande. 455 barn deltok på museet i forskjellige opplegg fra skoler tilhørende Horten og Sande, mens 1 109 barn så en utstilling som ble produsert for skolene i Re.

Styret ser det som viktig å markere museet også utenfor Horten. En vandreutstilling påbegynt i 2003 ble avsluttet og kom tilbake fra Sørlandets Kunstmuseum i februar 2004. Det ble i tillegg produsert en utstilling for visning i skoler, som nevnt over, og en utstilling til Norges Fotografforbunds Landsmøte i mars. Museet lånte ut 8 verk fra samlingen. Til sammen har 43 589 sett våre eksterne utstillinger eller verk fra museets samling forskjellige steder i Norge, Sverige og Polen i 2004.

Annen type formidling som omvisninger, foredrag utenfor museet og kontakt med utdanningsinstitusjoner på forskjellige trinn ble videreutviklet i 2004, bl.a. ble det arrangert et kurs for medlemmene i Vestfold museumslag om fotobevaring og både direktør, konstituert direktør/konservator og fotokonservator holdt foredrag utenfor museet.

Det ble søkt om støtte til prosjektet "Hans Grendahl på nett" fra Kulturnett.no /ABM-Utvikling. Det ble innvilget kr. 100 000. Prosjektet blir avsluttet i 2005.

Institusjonsbygging og samarbeid

Styret påbegynte våren 2004 arbeidet med ny virksomhetsplan for museet. Arbeidet ble videreført av den nytilsatte direktøren høsten 2004. Den 30. november ble «Den store utfordringen – Virksomhetsplan for Preus museum 2005-2010» vedtatt av styret. Planen beskriver hvordan museet kan styrkes faglig og nå bredere ut med følgende prioriterte tiltaksliste:

- En fornyelse av museet med ny designprofil, ny nettside, ny skilting, nytt tidsskrift oppgraderte lokaler og nye basisutstillinger.
- Opprettelse av et nasjonalt senter for fotokonservering.
- Komplet registrering av samlingen med bedret tilgang for publikum.
- En utvidelse av museet med et nytt galleri, nye verksteder og ekstra lagerplass.
- Aktivt bidrag til oppbygging av Kulturparken på Karljohansvern.
- Aktivt arbeide for økte tilskudd i forbindelse med innkjøp, se utvidelse av staben og en mer offentlig internasjonal profil.



Preus museum, Magasin A, Karljohansvern Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Et viktig tiltak når det gjelder forskning og formidling omkring fotografi var avtalen om overdragelse av ansvar for fotografregisteret fra ABM-Utvikling til museet i 2003. Arkivet til dette ble overført fra ABM-Utvikling på forsommeren i 2004 og museet har videreført samarbeidet med Nasjonalbiblioteket i Rana, som har fått overdratt ansvar for samlingsregisteret og implementeringen digitalt. Grensesnittet er forandret og det er lagt link til registrene fra Museets og Nasjonalbibliotekets hjemmesider.

Museet har også i 2004 deltatt i to kontaktmøter med Nasjonalbiblioteket, Norsk Kulturråd, Riksarkivet og ABM-Utvikling. Som kontaktmøte for de institusjonene som har landsdekkende oppgaver for fotografi har møtene stor betydning. Av viktige saker som ble påbegynt i 2004 er en revidering av "Fotografi fortid og fremtid. Plan for vern av fotografier" fra 1992.

Det var museet som var vertskap for årets første møte i Forum for nasjonale museer. Denne gruppen av tidligere post 70 museer med ansvar for landsdekkende oppgaver for spesialfelt har fornyet og utvidet medlemstallet. Museet deltok også på høstens møte på Kvinnemuseet i Kongsvinger.



Guttorm Norde; Kameraløs fotokunst (her projeksjon på vegg) Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Styret har også lagt vekt på å samarbeide med mer lokale krefter. Dessverre ble samarbeidsavtalen med Marinemuseet om rammeverksted i 3dje etasje sagt opp grunnet Marinemuseets plassbehov.

Styret følger også nøye arbeidet med Vestfold fylkes museumssenter ved Sandefjord. Museet har meldt interesse for et samarbeid: vi leier lagerplass og selger fotokonservator-tjenester til Vestfolds museer.

På utstillingsfronten samarbeidet museet i Norge med Bergen Kunstmuseum, Sørlandets Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst, Zacheta National Gallery of Art i Warszawa, Larvik museum og Norges Fotografforbund. Museet samarbeidet også med Hasselblad Center i Göteborg.

Museet er ellers medlem av gruppen ABM-rådet i Vestfold; Vestfold Museumslag; ICOM; Norges Museumsforbund, Seksjon for kunst- og kunstindustrimuseer, European Society for the History of Photography, Norsk Fotohistorisk Forening og Horten og Borre turistråd.

Nasjonale ansvarsoppgaver

Museet har ansvar for å gi tillatelse til utførsel av fotografi og tilhørende tekniske gjenstander i forbindelse med *Forskrift om forbud mot utførsel av kulturminner*. Det var en henvendelse, men ingen søknad om utførsel i 2004. Tollvesenets aksjon for å teste om kulturminner ble ulovlig utført førte ikke til funn som angikk museets felt.

Innkjøp og gaver

Det ble heller ikke for 2004 bevilget øremerkede midler til innkjøp til samlingen, men styret avsatte som tidligere noe av driftsmidlene til dette. Det ble til sammen brukt kr 142 529 til innkjøp av fotografi, bøker og abonnementer på tidsskrifter.

Det ble også i 2004 gitt en betydelig mengde fotografier og teknisk utstyr til museet. I alt 113 kameraer/tekniske gjenstander ble gitt museet. Av fotografier ble det kjøpt 56, mens det kom inn 621 gaver. Museet fikk også i 2004 kamerabasert samtidskunst fra Norsk Kulturråd.

Utstillingsvederlag

Det ble utbetalt kr 204 535 til utstillingsvederlag for fotografiske verk innlånt av fotografer til visning på museets utstillinger i 2004. I tillegg ble det betalt frakttilskudd etter gjeldende regler.



Fra sommerutstillingen *Fotocolor*. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Verksteder og lager

Som et ledd i styrets arbeid for å finne løsninger for lager og verksteder har man leid "Det hvite hus" fra Forsvarsbygg/Skifte Eiendom siden 1. januar 2004. Huset, som er 800 m² over 3 etasjer, er tilholdssted for Senter for fotokonservering og samlingsbehandling med registrering, rammeverksted og prosjektrom. I tillegg har huset fem disponible kontorer. Norsk Kulturråd har bevilget støtte på kr. 400.000 til konserveringsverkstedet.

Museet har fremdeles ikke løst sitt lagerproblem, men ved hjelp av ompakking og komprimering er lagerforholdene noe bedret for en del av samlingen. Virksomhetsplanen «Den store utfordringen» beskriver hvordan fremtidige lagerbehov kan løses ved å skaffe et nytt lokale på Karljohansvern, fortrinnsvis der Marinens verksted flytter ut. Her kan lager, verksted og samlingsbehandling kombineres med et nytt galleri. Lokalet kan bli ledig i 2006. Forutsatt at finansiering kan skaffes til veie vil dette innebære oppsigelse av avtalen om leie av Det hvite hus.

Konserveringsavdelingen

Museets fotokonservator har i 2004 ferdigstilt planene for et fremtidig Senter for fotokonservering på Karljohansvern. Senteret er planlagt i fire trinn, hvorav det første kan avsluttes i Det hvite hus i 2005. Fotokonservator har ellers arbeidet med forbedring av plassbruk i arkiver og preventiv konservering av museets egen samling og bilder i utstilling. I tillegg har det vært en utstrakt konsulentvirksomhet og praktisk bistand for andre institusjoner og privatpersoner.



Konserveringsavdelingen ("Det hvite hus"), Karljohansvern Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Administrasjon

Jonas Ekeberg tiltrådte som ny direktør for Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum 1. august 2004. Han overtok etter Hanne Holm-Johnsen, som fungerte i stillingen siden 1. januar 2003. Ekeberg kom fra stillingen som kurator og informasjonssjef ved Office for Contemporary Art Norway. Han er utdannet fotograf og har vært aktiv som kritiker, redaktør og kurator med spesiell vekt på samtidskunst, fotografi og visuell kultur.

Helse, miljø og sikkerhet

Det har vært svært lite sykefravær og det har ikke forekommet arbeidsskader som forskriftsmessig skal meldes til arbeidstilsynet. Museet har godkjente utslipps- og renovasjonsforhold. Museet har en tilfredsstillende rutine når det gjelder brannvern og sikkerhet. Det gås brann- og vernerunder med jevne mellomrom.

Likestillingsarbeidet

Styret og administrasjonen tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Lønnsmessig likeverdighet og mulighet for faglig utvikling og tilpasset arbeidstid tilstrebes.

Vedlikehold av lokaler og utstyr

Det er utført tilstrekkelig vedlikehold av lokaler og utstyr ved museet i 2004. Det blir gjort tilstrekkelige avsetninger til vedlikehold i kommende år.

Økonomi

Preus museums drift finansieres med bidrag fra det offentlige og av noe egeninntekter. Det ble i 2004 gitt kr 7 419 mill. fra Kirke- og Kulturdepartement inkludert utgifter til utstillingsvederlag og innkjøp til statens samling.

Det ble gitt kr 150 000 til utvikling av senter for fotokonservering fra Norsk Kulturråd i 2004. Tilskudd på kr 158 370 ble overført fra 2003, kr 34 994 inntektsført i 2004 og kr 273 377 overført til 2005.

Norsk Kulturråd bevilget også kr 50 000 til ompakking av negativer fra Karl Johansgt. 20 i 2004 (kr 25 311 er overført til 2005) og kr 25 000 til innkjøp av syrefrie bokser til museets samling av album.

Fra ABM-Utvikling mottok vi kr 100 000 til "Grendahl på nett". Kr 16 892 er overført til 2004.

ABM-Utvikling bevilget i 2003 kr 250 000 og er inntektsført til fotografregisteret i 2004.

Det var i alt kr 512 633 i egeninntekter. Av dette var kr 19 710 leieinntekter for utstillinger. Styret er opptatt av at andelen egeninntekter skal økes. På grunn av at stillingen som



Fra basisutstillingen. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

PREUS MUSEUM

kurator/amanuensis med ansvar for billedsamlingen ikke var vært besatt i perioden 01.01.-31.07.04 så man sett seg nødt til å ta inn noe ekstrahjelp. Låneavdraget på kr. 1 mill. i 2004 ble ikke betalt, da Forsvarsbygg ga betalingsfrist 02.03.05. Beløpet er derfor inkludert i kortsiktig gjeld.

Styret

Preus museum er en stiftelse med et styre på fem medlemmer (og to varamedlemmer) som øverste myndighet. Hele styret utnevnes av Kirke- og Kulturdepartementet.

01.01.2002 ble et nytt styre oppnevnt for fem år. Styret har hatt 6 styremøter i 2004. Styrets sammensetning er: Per Kristian Skulberg (leder), Dag Alveng, Liv Hilde Boe, Per Johan Feet og Einar Pettersson. Varamedlemmer: Ragnhild Sohlberg og Anne Jorun Kjær (overtok for Siri Hatlen i 2004).

Horten, 8. mars 2005



Per Kristian Skulberg
styreleder


Liv Hilde Boe

Dag Alveng


Per Johan Feet

Einar Pettersson


Jonas Ekberg
direktør

ADMINISTRASJONENS BERETNING

Museets tredje fulle driftsår har vært preget av mange forskjellige oppgaver og redusert bemanning. Det er derfor gledelig at et godt arbeidsmiljø har gjort at ingen har vært redd for å ta i et ekstra tak. Det har vært noe usikkerhet omkring direktøransettelsen som endelig kom til sin løsning i april med ny direktør på plass fra 1. august. Den nye direktøren og staben begynte samarbeidet med 6 halvdagsseminarer på huset og et to dagers seminar på Havna Hotell på Tjøme for å bli kjent og å diskutere ny virksomhetsplan.

Utstillinger i 2004

Rolf Aamot – digitale fotomalerier: 9. november 2003 – 8. februar 2004

Kurator: Øyvind Storm Bjerke

Kostnader: kr. 91 530,22 (innkjøp til samlingen kr. 55 000)

Besøkende: 1 130

Utstillingen presenterte Aamots siste prosjekt: "En følelse av dyp smerte". Aamot har vært en aktiv billedkunstner i snart 50 år. I de siste førti har han stått i første rekke når det gjelder å eksperimentert med fotobaserte visuelle uttrykk innen film, video og elektronisk kunst. Aamots bilder vil bevisstgjøre oss rommet og hans bilder er non figurative.

Det ble produsert en Cd-katalog.



Fra utstillingen Rolf Aamot; Digitale fotomalerier. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Guttorm Nordø – Kameraløs fotokunst 1983-2004: 22. februar – 2. mai 2004

Kurator: Øyvind Storm Bjerke

Kostnader: kr. 200 815,39 (utstillingsvederlag kr. 113 259)

Besøkende: 1 581

Løsrivelsen av fotografiet fra det å fungere som et vitnemål om gjenstander som det refereres til åpner for en fri omgang med de fotografiske materialene og deres uttrykkspotensial. Det er denne friheten Guttorm Nordø utprøver i sine arbeider.

Det ble produsert en Cd-katalog.



Fra Guttorm Nordø; *Digitale fotomalerier*. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Fotocolor: 23. mai – 22. august 2004

Kurator: Leif Preus

Kostnader: kr. 298 799,59 (honorar kr. 50.000; trykksaker/katalog kr. 89 517)

Besøkende: 4 054

Markedsføring: Fribilletter sendt til: 149 920 – benyttet: 150 (se tabell besøkende juli)

Museet markerte 10 års jubileet for Statens kjøp med å la Leif Preus kuratere en utstilling som skulle vise fargefotografiets utvikling fra den spede begynnelse frem til dagens mest avanserte utstyr. Fra den tekniske samlingen ble det hentet frem nærmere 60 historiske fargekameraer som ble supplert med eksempler på forskjellige sinnrike og til dels eksentriske ideer som gjennom årene er blitt lansert for å løse fargefotografiets utfordringer. Bildeutstillingen besto av illustrasjoner til kameraene i den første salen og fargefotografiet i nyere tid representert ved Kjell S. Tollefsen (norsk fotokunst fra 1970-90-tallet); Knut Bry (mote); Erik Wessel (natur/kameraklubb med visning av dias) og Thomas Hütte (den internasjonale samtidskunsten).

Det ble produsert en trykt katalog.



Kurator Leif Preus blir intervjuet under åpningen av utstillingen *Fotocolor*. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Ann-Christine Eek – Betraktelser av ljus: 5. september – 17. oktober 2004

Kurator: Hanne Holm-Johnsen

Kostnader: kr. 116 509,84 (utstillingsvederlag kr. 61 670)

Besøkende: 1 375 (se også Nesjar)

Utstillingen presenterte en bred retrospektiv utstilling av Eek som kom til Norge i 1979 og ble en aktiv del av miljøet som utviklet fotografiet som kunstnerisk uttrykk utover på 1980-tallet. Hun bidro både som skribent og kritiker og med egen produksjon. I dag er hun ansatt ved Universitetets kulturhistoriske museer og tilknyttet Samfoto. Det ble produsert en trykt katalog som hun betalte selv.



Ann Christine Eek mottatt blomster under åpningen. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Carl Nesjar. Fotografier 1950-2000: 5. september – 17. oktober 2004

Kurator: Hanne Holm-Johnsen

Kostnader: kr. 116 509,84 (utstillingsvederlag kr. 25 606)

Besøkende: 1 375 (se også Eek)

Carl Nesjar er en av de helt sentrale norske billedkunstnerne i etterkrigstiden. Han har arbeidet med maleri, grafikk, skulptur og fotografi. Han var blant de første som stilte ut fotografi i gallerier og museer og han var en sentral støttespiller for det voksende fotografmiljøet med profesjonelle kunstneriske ambisjoner på 1970-tallet. Utstillingen var i det første minste galleriet og førte til en gave på 5 bilder.

Det ble produsert en Cd-katalog.



Fra utstillingen Carl Nesjar; Fotografier 1950-2000. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Lennart Nilsson. Fotografier 1942-2002: 31. oktober 2004 – 16. januar 2005

Kurator: Hasse Persson (utstilling produsert og leid inn fra Kulturhuset Stockholm)

Kostnader: kr. 136 898,45 (utstillingsleie kr. 89 278)

Besøkende: 2 785 (+ 578 januar 05)

Utstillingen presenterte en av verdens viktigste fotografer når det kommer til forståelsen for hvordan livet blir til og kroppen ser ut. Den svenske pressefotografen ble både presentert som forskningsfotograf (første sal) og som dokumentar- og portrettfotograf (store sal). Det fulgte med en trykt brosjyre.



Lennart Nilssons "Spaceman" i Sjøsiden Kjøpesenter i Horten. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Det ble lånt inn et varmekamera vederlagsfritt fra Presisjons Teknikk as. Sjøsiden Kjøpesenter sponset opphenging av stort bilde/banner.

Det ble også produsert en utstilling med 25 fotografier fra samlingen som viste noen sider ved fotohistorien fra begynnelsen til i dag. Utstillingen åpnet i januar i den faste utstillingsavdelingen og hang hele året.

Parallelt med Lennart Nilsson utstillingen ble det i biblioteket laget en utstilling: "Fotobokens historie" som viste 100 utvalgte bøker fra museumsbiblioteket, med utgangspunkt i utstillingen "The Open Book" i Hasselblad Center i Göteborg. Det foregår løpende utstillinger i biblioteket, men i dette spesielle tilfellet var det interessant å vise publikum at museets bibliotek var i stand til alene å rekonstruere nesten hele den utstillingen som man i Göteborg har laget ved å låne fra mange bibliotek og samlinger.

Ordningen med åpent bibliotek første lørdag i hver måned ble fortsatt i 2004. Ordningen oppfattes som vellykket.



Lennart Nilsson; *Fotografier 1942-2002*. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Vandretstillinger og utlån

Også i 2004 hadde museet en del vandretstillingsvirksomhet og utlån av bilder til andres utstillinger. Utstillingen "Fokus. Fotokunst i 160 år" ble avsluttet ved Sørlandets kunstmuseum 1. februar. Utstillingen ble sett av 677 barn og voksne i januar 2004.

Til Norges Fotografforbund laget museet en utstilling av 22 portrettfotografier av Arnold Newman som ble vist i tilknytning til deres landsmøte på Hamar i mars. Utstillingen ble sett av ca. 200 delegater og et ukjent antall besøkende som så den åpne utstillingsdelen.

Utstillingen "Women photographers – European experience" produsert av Hasselblad Center der museet hadde lånt ut 12 fotografier av Marie Høeg ble vist på Arbetets Museum i Norrköping frem til 6. januar 2004 (327 besøkende). Deretter vandret utstillingen videre til Västerås Konstmuseum (23.1-14.3, 8 146 besøkende) og Jemtlands Läns Museum i Östersund (4.4-23.5, ca. 5 000). Utstillingsturneen er nå avsluttet.

Museet lånte ut til sammen 8 bilder til utstillinger ved andre institusjoner i 2004. Det ble lånt ut Mikkel McAlindens "Vertigo" til utstillingen "In the Norwegian Forest" som var et samarbeidsprosjekt mellom Museet for Samtidskunst og Zacheta National Gallery of Art i Warszawa, Polen (13.2 – 28.3). Det ble også lånt ut et fotografi "Det ufremkommelige" (149x400 cm) til Mikkel McAlindens retrospektive utstilling "En galopperende rekke av nåtid" organisert av Bergen Kunstmuseum (1.4-20.6) og som deretter gikk til Tromsø kunstforening

(27.8-3.10). Bildet har fulgt med utstillingen til Stenersenmuseet i Oslo for visning i 2005. Det ble i oktober utlånt "Landskap, fra serien Languedoc" til Siggen Stinessens utstilling ved Hå gamle prestegård i perioden 21.8 – 19.9. Det er lånt ut to portretter av Wilhelm Piro til Norsk Folkemuseums utstilling og publikasjon "Portrett i Norge" som åpnet 18. november. På slutten av året ble det lånt ut tre store fotografier av Carl Nesjar til Larvik museum og arrangementet "Kulturnatten" den 27. november. Nesjars bilder ble hengende til ut januar 2005.

Publikasjoner og prosjekter

I forbindelse med de temporære utstillingene på museet ble det produsert 3 kataloger på CD og 2 kataloger på papir. Det er til disse publikasjonene, spesielt til "Guttorm Nordø" (utstilling av Laterna magica- og projeksjonsapparater), "fotocolor" og "Carl Nesjar" delvis gjort omfattende registrerings og forskningsarbeide i samlingen.

Kulturnett.no/ABM-utvikling bevilget kr. 100 000 til prosjektet "Hans Grendahl på nett". Prosjektet skal digitalisere og legge ut på nett 1017 stereobilder, hvor 1/3 er autokromer, som Grendahl tok mellom 1922-39 i hele Norge. Fristen var satt til åpningen av "fotocolor" i mai, men ble forsinket bl.a. på grunn av 600 tapte skann i en ødelagt lcy Box. Ved årets slutt var noe tekst og bilder lagt ut, men prosjektet er dessverre enda ikke avsluttet.

Den kulturelle skolesekken

445 barn deltok i to opplegg på museet i forbindelse med den Kulturelle skolesekken i 2004. I mars var alle 8. klassene i Horten kommune (Borre, Orerønningen og Holtan ungdomsskoler – i alt 325 elever) på museet og deltok på et opplegg som handlet om lek med optiske illusjoner, besøk på den faste og temporære utstillingen og biblioteket. Til slutt fikk elevene engangskameraer og oppgaver innen bestemte genre som de skulle løse i grupper. I september besøkte fire 10. klasser fra Sande kommune museet (ca. 120 elever).

I samarbeid med Re kommune et ble også produsert en liten fotoutstilling som turnerte på skolene Kirkevoll, Soleråd, Ramnes, Røråstoppen og Revetal ungdomsskole. Merete Gramer, ansatt av Re kommune, var formidler og 1 109 elever så utstillingen.



Barnehage på museumsbesøk. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Besøksstatistikk 2004

Museet snudde i 2004 en negativ trend og økte publikumstallet med 6,5% til 10 296 besøkende, hvorav 3 192 var barn og unge. Til sammen 43 589 så utstillinger eller bilder tilhørende museet på 11 eksterne utstillinger i Norge, Sverige og Polen i 2004.

Besøksstatistikk 2001-2004

	2001	2002	2003	2004
Interne utstillinger	13 098	11 494	9 680	10 296
Eksterne utstillinger	Ikke tall	Ikke tall	15 751	4 116
Utstillinger med utlånte verk	Ikke tall	Ikke tall	26 935	39 473

Annen formidling og samarbeid

Museet tok i 2004 initiativ til et samarbeidsforum for kulturaktørene på Karljohansvern. Forumet har for første gang samlet Forsvaret, Horten kommune og Preus museum til et kontinuerlig samarbeide om å utvikle området til et attraktivt utfartsmål. I virksomhetsplanen er dette beskrevet som en av nøklene til økt besøkstall ved museet.

Det har også vært undervist og holdt foredrag både i og utenfor museet ved diverse anledninger i 2004. Direktøren har holdt foredrag blant annet på Kunsthøgskolen i Oslo og Arkitektelhøgskolen i Oslo. Museets fotokonservator har holdt identifiserings- og bevarings kurs for Vestfold museumslags medlemmer og Oslo fotokunstscole. Han holdt også foredrag om "contemporary photographic materials" for Forbundet Frie Fotografers medlemmer.

Museets ansatte er ellers involvert i forskjellige aktiviteter. Konstituert direktør/ konservator var i 2004 medlem av Primus brukergruppe og referansegruppen for Dagbladet/Norsk Folkemuseum. Administrasjonsleder satt i 2004 i styret til Horten og Borre turistråd. Leder drift/IKT har vært museets representant i referansegruppen som deltok i arbeidet med å utarbeide ny kommunedelplan for Karljohansvern.

Preus museum innledet i 2004 også et samarbeide med Utenriksdepartementet om formidling av ung, norsk fotokunst gjennom Norgesportalen (www.norway.org). Prosjektet vil bli implementert i 2005.

Det ble publisert en artikkel av konstituert Hanne Holm-Johnsen i *arco contemporary art* nr. 32: "Norsk museum for fotografi - Preus fotomuseum: Getting to know a medium" side 56-57. Det ble også publisert bilder av museet i en artikkel om arkitekten Sverre Fehn av Michael Aasgaard Andersen i det danske magasinet *ARKITEKTEN*.

Det japanske arkitekt tidsskriftet *a+u* (Architecture and Urbanism) hadde i sitt nr. 04:12 Sverre Fehn som tema. En artikkel på 8 sider omhandlet Preus museum, rikt illustrert med bilder fra museet.

Det har ellers vært 84 omtaler av museets utstillinger og andre aktiviteter i pressen i 2004. Radio og TV dekket museet 14 ganger.

Bibliotek

Bibliotekets tilvekst er tilkommet gjennom innkjøp, bytteforbindelser og gaver. Tilveksten for 2004 var 390 bind. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave, 72 tidsskrifter i løpende tilvekst.

Det ble utlånt 237 bind til interne og eksterne brukere. Eksternt via 28 bibliotek og institusjoner. Det ble utsendt 31 artikkelkopier til nordiske bibliotek.



Biblioteket. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Fotografregisteret

Museet overtok i 2004 ansvaret for Fotoregistrene i samarbeid med Nasjonalbiblioteket (NB), Rana. Tidligere var dette arbeidet lagt til ABM-utvikling. Fotomuseets del av samarbeidet er å videreutvikle Fotografregisteret. Etter en helhetlig vurdering av de eksisterende registrene ble det utarbeidet nytt vevgrensesnitt med noe ny funksjonalitet. Fra ABM-utvikling fikk Fotomuseet overført et tidligere klipparkiv. Arkivet er gjennomgått m.h.t. registreringsbehov. Det har vært foretatt en kritisk gjennomgang av de eksisterende registrene slik de fremstår i nettversjon og det er utarbeidet ganske omfattende endrings- og ryddeforslag som vil omfatte både Fotomuseet og Nasjonalbiblioteket (NB), Rana. Det er avklart med Datatilsynet hvilke restriksjoner som må overholdes ved innhenting og publisering av personopplysninger. Konklusjonen på årets arbeid er at det i 2005 vil bli utarbeidet nye kravspesifikasjoner for en helt ny database for Fotoregistrene. Av den grunn er det foretatt lite nyregistrering i eksisterende base.

Senter for fotokonservering

Museet har under oppbygging et nasjonalt senter for fotokonservering. I 2003 inngikk museet en avtale med forsvarsbygg om leie av rom i det hvite hus på Karl Johans vern for å bygge et konserveringsatelier og i 2004 fikk fotokonservator kontor her.

Offisiell byggestart var 16. februar 2005. Finansieringen av prosjektet forestås av museet med god hjelp

fra Norsk kulturråd (det ble gitt kr. 400.000 over en 3-års periode). Første del av konstruksjonsarbeidet ferdiggjøres høsten 2005.

Museets konservator tar seg allerede av forebyggende konservering i museets arkiv (Prosjekter: Karl Johansgt. 20, Museets Album samling, Arkivrydding og ny organisering av Arkiver) og i forbindelse med utstillinger i tillegg til at han rådgir og i praksis bistår andre institusjoner som en del av museets utleie av konsulenttjenester. Kistefos-museet, Sørlandets Kunstmuseum, Stiftelsen Levanger museum, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg og Kon-Tiki museet har for eksempel dratt nytte av dette.

Innkjøp og innsamling

Museet hadde heller ikke i 2004 fått forståelse i departementet for at man trengte et innkjøpsbudsjett. Det ble derfor kjøpt inn minimalt: Det ble innkjøpt fotografier av Carl Goodpasture (3), Ellisif Wessel (49), Jim Bengston (1) og Rolf M. Aagaard (4 på Blomqvist auksjon). Rolf M. Aagaard forærte museets samling i tillegg 43 fotografier. Museet betalte for produksjonen av Rolf Aamots 27 utstillingskopier som etter utstillingens slutt gikk inn i samlingen og Carl Nesjar donert 5 store fotografier til museet på slutten av hans utstilling. I tillegg har museet i 2004 fått inn 423 fotografier fra 1800-tallet. Dette er stort sett tidlig amatør fotografi og visittkort portretter. Fra perioden 1900-45 har museet fått 137 fotografier i gave. Museet fikk ellers inn 113 kameraer og andre tekniske gjenstander. Også i år fikk museet tilført fotobasert samtidskunst fra Norsk Kulturråd (2 verk á 9 fotografier)

Utsmykking

Museets utsmykking betalt av Utsmykkingsfondet for statlige bygg ble ferdigstilt i august. Utsmykkingens andre del består av tre store bemalte glassfelt med fotografier fra bombingene av Karljohansvern i februar 1945 og er utført av Ove Stokstad. Utsmykking ble i 2004 montert i inngangspartiet og i tredje etasje i trappeoppgangen.



Ove Stokstad ved sin kunstneriske utsmykking. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Administrasjonen

Museets stab besto i 2004 av direktør fra 1. august, konstituert direktør frem til 1. august som deretter gikk tilbake til sin stilling med ny betegnelse "konservator", seniorkonsulent/ bibliotekar,

fotokonservator, administrasjonsleder, leder drift/IKT og museumsassistent. Renholder hadde fødselspermisjon i 2004.

Registreringsassistent 50 %, formidlingskonsulent 50 %, utstillingskonsulent 25 %, og 4 museumsverter som arbeidet sommersesongen og helgene (på turnus).

Til sammen 8,52 årsverk.

Museet har en årlig driftsavtale med Forsvarbygg. Denne avtalen omfatter ikke vaktmestertjeneste, denne tjenesten må kjøpes inn ved behov. Montering av enkelte utstillinger har vært satt ut. Det har som tidligere vært innleid hjelp fra IT-firma ved spesielt vanskelig dataproblematikk og hjelp til utstillingsopphenging. Regnskapet ble ført av museets administrasjon med innleid hjelp 2 dager pr. mnd. I renholderens permisjon er det leid inn hjelp fra et renholdsfirma.

Innleid hjelp utgjorde til sammen 1,6 årsverk.

Vi hadde også en hospitant fra Fredrikstad museum hovedsakelig for trening i identifisering av fotografier etter produksjonsprosess og generelt magasinarbeid i 2 måneder.

Museet har verneombud og brannvernansvarlig, disse går jevnlig verne- og brannvernrunder, i tillegg avholdes det øvelser og opplæring av alle ansatte. Nye ansatte får opplæring umiddelbart.



Magasin A og B med den idylliske kanalen mellom. Foto: Astrid Roberg/Preus museum

Resultatregnskap

Preus museum

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2004	2003
Salgsinntekter		512 633	505 805
Statstilskudd	1	7 276 471	6 922 901
Andre offentlig tilskudd	1	417 790	41 630
Inntektsførte fondsmidler	5	313 000	313 000
Sum driftsinntekter		8 519 894	7 783 336
Varekostnader		180 405	196 688
Lønnskostnader m.m.	3	3 694 723	3 307 710
Avskrivning på driftsmidler	5	380 149	375 627
Avskrivning påkostning lokaler	5	1 000 000	1 000 000
Husleie, renhold m.m.		926 768	817 434
Inventar og utstyr		495 070	469 002
Annen driftskostnad	3	1 676 931	1 529 953
Sum driftskostnader		8 354 046	7 696 414
Driftsresultat		165 847	86 922
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		47 826	77 216
Annen finansinntekt		0	19
Rentekostnad		0	36
Annen finanskostnad		8 267	15 531
Resultat av finansposter		39 558	61 669
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		205 405	148 591
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		205 405	148 591
Sum overføringer		205 405	148 591

Balanse

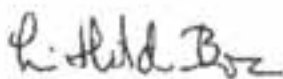
Preus museum

Eiendeler	Note	2004	2003
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Vederlagsfri låneavtale fotosamling	2	50 000	50 000
Sum immaterielle eiendeler		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Varige driftsmidler			
Påkostning leide lokaler	5	2 000 000	3 000 000
Imredning nytt museum	5	5 176 573	5 489 573
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	98 562	156 249
Sum varige driftsmidler		<u>7 275 135</u>	<u>8 645 822</u>
Sum anleggsmidler		<u>7 325 135</u>	<u>8 695 822</u>
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		<u>348 887</u>	<u>331 564</u>
Fordringer			
Kundefordringer		37 715	11 212
Andre fordringer		24 003	712
Sum fordringer		<u>61 718</u>	<u>11 923</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	<u>2 912 346</u>	<u>1 070 679</u>
Sum omløpsmidler		<u>3 322 951</u>	<u>1 414 166</u>
Sum eiendeler		<u>10 648 086</u>	<u>10 109 988</u>

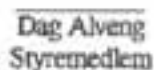
Balanse

Preus museum

Egenkapital og gjeld	Note	2004	2003
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		2 849 849	2 644 444
Sum opptjent egenkapital		<u>2 849 849</u>	<u>2 644 444</u>
Sum egenkapital	2	<u>2 899 849</u>	<u>2 694 444</u>
Gjeld			
Annøn langsiktig gjeld			
Fond for museum Borre kommune	5	1 525 792	1 682 292
Fond for museum Vestfold fylkeskommune	5	1 525 792	1 682 292
Forsvarsdepartementet	7	2 000 000	3 000 000
Sum annen langsiktig gjeld		<u>5 051 583</u>	<u>6 364 583</u>
Kortsiktig gjeld			
Forskudd tilskudd fra det offentlige	1	565 580	408 370
Leverandørgjeld		276 498	149 188
Skyldige offentlige avgifter		282 688	219 468
Annen kortsiktig gjeld	7	1 571 887	273 935
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 696 654</u>	<u>1 050 961</u>
Sum gjeld		<u>7 748 237</u>	<u>7 415 544</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>10 648 086</u>	<u>10 109 988</u>



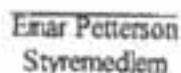
Liv Hilde Boe
Styremedlem



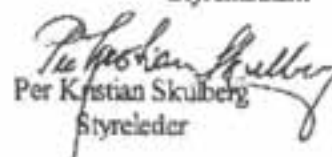
Dag Alveng
Styremedlem



Per Johan Feet
Styremedlem



Einar Petterson
Styremedlem



Per Kristian Skulberg
Styreleder



REVISORGRUPPEN

Til styret i stiftelsen Preus museum

Ansvarlige partnere
Svein Brataas
Jens Petter Auring
Kjersti Øydebe Brataas

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

REVISJONSBERETNING FOR 2004

Vi har revidert årsregnskapet for Preus museum for regnskapsåret 2004, som viser et overskudd på kr. 205 405. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31. desember 2004 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge. Videre bekreftes at mottatt statstilskudd er nyttet i samsvar med forutsetningen gitt av Kulturdepartementet.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Horten, 8. mars 2005
Revisorgruppen Vestfold AS

Svein Brataas
Statsautorisert revisor

Revisorgruppen Vestfold AS
Statsautoriserte revisorer



A Member of AGN International Ltd
an association of separate and independent
accounting and consulting firms

Horten:
Vestre Braarudgt. 2
Postboks 344
3193 Horten
Tlf: 33 02 06 00
Fax: 33 02 06 01
E-post: post@horten.rg.no

Tonsberg:
Bjørnsøveit 6a
Postboks 1301, Trudvang
3105 Tonsberg
Tlf: 33 37 89 99
Fax: 33 37 89 90
E-post: post@tonsberg.rg.no

Org. nr. NO 928 691 845 MVA

I samarbeid med
Revisorgruppen i Oslo, Hamar, Skien,
Kristiansand, Bergen, Voss, Molde,
Moss, Halden, Åndalsnes.
Internett: www.revisorgruppen.no

Noter 2004

Preus museum

Regnskapsprinsipper

I årsregnskapet er alle poster verdsatt og periodisert i overensstemmelse med regnskapslovens bestemmelser og reglene som følger av god regnskapsskikk.

Klassifisering

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk, samt fordringer med forfall mer enn ett år etter balansedagen er medtatt som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Gjeld som forfaller senere enn et år etter regnskapsperiodens utløp er oppført som langsiktig gjeld.

Varige driftsmidler og avskrivninger

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kost etter fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger som er beregnet på grunnlag av kostpris og antatt økonomisk levetid.

Varebeholdning

Varebeholdningen er vurdert til virkelig verdi. Virkelig verdi er netto salgsverdi på fremtidig salgstidspunkt.

Fordringer

Fordringer er oppført i balansen med fordringens pålydende.

Pensjonskostnader

Stiftelsen er tilknyttet Statens pensjonskasse inkludert AFP ordningen. Arbeidsgiverandel er for tiden 10,0 % av bruttolønn.

Offentlig tilskudd

Tilskudd benyttet til investeringer er regnskapsført etter nettometoden og tilskudd benyttet til drift er resultatført. Øremerkede tilskudd er behandlet som kostnadsreduksjon, jfr. Note 1.

Mottatte fondsmidler

Mottatte fondsmidler er regnskapsført som langsiktig gjeld og inntektsføres årlig til dekning av ordinære avskrivninger på aktivert innredning av museet, jfr. note 5.

Driftsinntekter og kostnader

Øvrige inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Noter 2004

Preus museum

Note 1 – Offentlig tilskudd

Stiftelsen mottar statstilskudd fra Kultur- og Kirke departementet. Tilskuddet er benyttet til innkjøp til samlingen, investering i driftsmidler og til driftskostnader. Driftstilskuddet er resultatført og investeringstilskudd (innkjøp til samlingen) er balanseført etter nettometoden.

Tilskudd brukt til innkjøp av driftsmidler blir balanseført etter nettometoden og stiftelsens egen andel kostnadsføres gjennom avskrivninger.

	2004	2003
Museet ble tildelt statstilskudd på	7 419 000	7 183 000
som blir anvendt til:		
Innkjøp til samlingen	-142 529	-260 099
Inntektsført tilskudd til løpende drift	7 276 471	6 922 901

Spesifikasjon av innkjøp til samlingen:

	Samling 01.01.04	Tilgang 2004	Samling 31.12.2004
Bøker	545 423	23 111	568 534
Tidsskrift/aviser	267 126	60 667	327 793
Fotografier (kunstneriske)	2 416 220	54 485	2 470 705
Teknisk	91 461	4 266	95 726
Total	3 320 230	142 529	3 462 759

I henhold til stiftelsens vedtekter tilhører museets samling Den norske Stat.

Andre offentlige tilskudd

Museet har søkt Norsk Kulturråd om øremerkede tilskudd. Noen av prosjektene streker seg over flere år. Man har valgt å periodisere inntekten, slik at kostnaden og inntekten føres i samme periode.

	Overført fra 2003	Mottatt 2004	Inntektsført 2004	Overført til 2005
Etablering av senter for fotokonservering	158 370	150 000	34 993	273 377
Fotografregisteret 2004	250 000	0	250 000	0
Karl Johansgt. 20		50 000	24 689	25 311
Innpakking album		25 000	25 000	0
Grendahl på nett		100 000	83 108	16 892
Fotografregisteret 2005		250 000	0	250 000
	408 370	575 000	417 790	565 580

Noter 2004

Preus museum

Note 2 - Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.04	50 000	2 644 444	2 694 444
Årets resultat		205 405	205 405
Pr. 31.12.04	50 000	2 849 849	2 899 849

Stiftelsens grunnkapital er ansett som skutt inn gjennom den vederlagsfrie låneavtalen som er inngått mellom stiftelsen og Den norske Stat. Avtalen er av Kulturdepartementet verdsatt til kr. 50.000.

Note 3 – Lønnskostnad

Lønnskostnader består av følgende poster:	2004	2003
Lønninger	2 958 733	2 617 332
Folketrygdavgift	395 400	358 923
Pensjonskostnader	180 264	213 362
Andre ytelser	<u>160 326</u>	<u>118 093</u>
Sum	<u>3 694 723</u>	<u>3 307 710</u>

Antall årsverk 8,5

Ytelser til ledende personer	Direktor	Styret
Lønn	432 729	85 340
Statens pensjonskasse	<u>43 273</u>	<u>0</u>
Sum	<u>476 002</u>	<u>85 340</u>

Det er ikke gitt lån til ansatte eller styre.

Kostnadsført revisjonshonorar for 2004 utgjør kr. 48 472 I tillegg kommer andre tjenester med kr. 19 422

Noter 2004

Preus museum

Note 4 – Styrets sammensetning

I desember 2001 oppnevnte Kultur- og Kirke departementet styret til en ny periode fram til 31. desember 2005. Styrets sammensetning er :

Per Kristian Skulberg, styreleder
Liv Hilde Boe, medlem
Dag Alveng, medlem
Per Johan Feet, medlem
Einar Petterson, medlem
Ragnhild Sohlberg, varamedlem
Anne Jorun Kjær, varamedlem

Note 5 - Spesifikasjon av anleggsmidler

Tekst	Påkostning leide lokaler	Småanskaff elser nytt museum	Innredning nytt museum	Drifts midler	Sum
Anskaffelseskost pr. 1.1.03	6 000 000	829 251	6 300 317	383 703	13 513 270
+ Tilgang i året	0		0	9 462	9 462
- Samlede av- og nedskrivninger	4 000 000	829 251	1 123 744	294 602	6 247 597
= Bokført verdi 31.12.03	2 000 000	0	5 176 573	98 562	7 275 135
Årets ordinære avskrivninger	1 000 000	0	313 000	67 149	1 380 149
Levetid	6 år	1 år	10-25 år	5-10 år	

Små anskaffelser og innredning nytt museum er finansert gjennom fond for innredning av nytt museum. Fond for innredning av nytt museum inntektsføres i takt med avskrivningen av investeringen og er begynt fra åpningstidspunktet. For 2004 utgjør dette kr. 313 000

Note 6 – Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd, kontanter og lignende er kr. 151 899 bundne midler.

Note 7 – Tilskudd ombygning

Forsvarets bygningstjeneste region Østlandet har forskuttert egenandel på ombygning av museet med kr. 6 000 000. Stiftelsen betaler lånet tilbake med årlige rate på kr. 1 000 000 fra og med 2001.

Avdraget for 2004 er pr 31.12.2004 ikke betalt, da Forsvarsbygg har gitt betalingsfrist 2.3.2005. Beløpet på kr. 1.000.000 er derfor inkludert i kortsiktig gjeld.

Kortsiktig gjeld inkluderer også mottatt kr. 250.000 fra ABM utvikling som må overføres til Nasjonalbiblioteket.

Begge beløp er overført ved avleggelse av regnskapet.

Resultatmål i forhold til tildelingsbrevet for 2004

Museene skal skape grunnlag for kunnskap om, forståelse for og opplevelse av natur, kultur og samfunn på en måte som viser både kontinuitet og endring, sammenheng og forskjell.

Nr.	Resultatindikator	Planlagte tiltak og ressursbruk	Oppnådde resultater i forhold til resultatindikator, planlagte tiltak og ressursbruk i 2003
1.	Museet skal arbeide målrettet for å bedre katalogiseringen, sikringen og bevaringen av samlingene.		
1.1.	Hvor mye materiale som ikke er tilfredsstillende katalogisert pr. 31.12.2004, samt endring i mengde ukatalogisert tilfang siste året.	Styrking av registrering og bevaring ved museet. Innkjøp til samlingen Årets gaver Biblioteket Preus fotomuseum	Fremdeles er store deler (ca. 78%) av Preus samlingen ikke tilfredsstillende registrert. Det ble kjøpt fotografier for kr 54.485. Alt registrert! Det var 45 givere av diverse materiale. Alt registrert! Tilvekst på 390 bind og 72 tidsskrifter i løpende tilvekst. Det ble registrert 503 fotografier og gjenstander fra den opprinnelige Preus samlingen i forbindelse med utstillinger og prosjekter.
1.2.	Foreligger det tiltaksplan for å komme à jour med katalogiseringen?	Registrering av tilfang: 1 person (10%)	Å få Preus samlingen inn i Primus vil ta år. Spesielt siden dette ikke er prioritert. Prosjektet som skal ompakke albumsamlingen benytter også anledningen til å registrere. Prosjektet for å pakke om negativene fra Karl Johansgt. 20 (ca. 60.000 negativer) skal også forsøke å få serieregistrert dette.
1.3.	Foreligger det overordnet sikringsplan med klargjøring av tekniske og administrative rutiner?	Bygning og klimaanlegg	Ja, rutiner er etablert. Men en utredning er på gang for å forbedre rutinene.
1.4.	Foreligger det overordnet bevaringsplan?	Konserveringssenteret er under utvikling	Norsk Kulturråd bevilget i 2003 kr. 400.000 over en 3-års periode. I 2004 ble det overført kr. 150.000, men utbyggingen ble forsinket. Pengene er overført til 2005 (se årsmelding og regnskap)
Egne:	Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum tiltak:	Forbedre lagerforhold.	Museet har alt for lite lagerkapasitet. Det ble påbegynt en plan for å omrokkere slik at enkelte gjenstander får bedre forhold og annet kan pakkes ut.
2.	Museet skal legge til rette for forskning i tilknytning til samlingene.		
2.1.	Antall ferdigstilte og igangsatte forskningsprosjekter i 2004.	Interne utstillinger med kataloger utført av personalet.	5 utstillingskataloger (3 CD kataloger) ble produsert. Museet har et styrevedtak på at det skal igangsettes en bok om samlingen.

2.2.	Antall eksterne forskningsprosjekter med utgangspunkt i samlingene.		Museet har bistått Sigrid Lien (Universitetet i Bergen) med materiale fra samlingen til en fotohistorie. Museet har også bistått 3 hovedfagstudenter med hjelp og materiale til avhandlinger.
3.	Det samlede museumstilbudet skal nå ut til alle grupper med spesiell vekt på barn og unge. I den sammenheng må vurderinger av åpningstidene for museene utgjøre et sentralt element.		
3.1.	Totalt antall besøkende.		10.296 besøkende
3.2.	Antall barn og unge i forhold til det totale antall besøkende.	Gratis med lærer.	3.192 barn og unge. Dette er 31% av totalbesøket. Av dette kom 1.738 på klassebesøk.
3.3.	Er det laget planer for formidlings-tiltak rettet mot barn og unge, f.eks. prosjekter i samarbeid med skolen?	Kulturelle skolesekken: på museet i skolene med omvisning	455 barn deltok i opplegg i samarbeid med Horten kommune for 8. klasser i kommunen. 1109 elever så utstillingen som ble produsert i samarbeid med Re kommune for kommunens skoler.
3.4.	Antall nye utstillinger, respektive faste og temporære utst., og nyåpnede utstillingsareal i kvm.	Museet Andre steder Women photographers – European experience Mikkel McAlinden (2) Siggen Stinessen (1) Wilhelm Piro (2)	Det ble vist 6 temporære utstillinger i egne lokaler. Det ble produsert 2 mindre utstillinger for eksterne lokaler (Norges Fotografforbunds Landsmøte/Hamar og Larvik Museum). 1 egenprodusert utstilling kom tilbake i februar (fra Sørlandets Kunstmuseum). 12 Berg&Høeg fotografier kom tilbake fra utlån til Hasselblad Center (utstilling på 3 steder i Sverige i 2004). Det ble ellers utlånt 5 fotografier til andre utstillinger.
3.5.	Antall spesielle omvisninger, forelesninger og film- og videovisninger, og antall besøkende på disse	Åpent bibliotek på første lørdag i måneden Det ble arrangert omvisning/samtale med fotografene på 3 åpninger Diverse omvisningstilbud	Ukjent antall benyttet seg av tilbudet. Ca. 600 Flere på sommerutstillingen "fotocolor". Ukjent antall.
3.6.	Har museet etablert formidlingstilbud gjennom Kulturnett Norge?	Hjemmesider	372.594 treff totalt av disse 300.932 treff fra andre land enn Norge.

3.7	Antall timer museet har holdt åpent i 2004, og evt. endringer i åpningstidene i forhold til 2003.		Museet har åpent tirsdag – søndag 12-17. Mandager stengt. Dette tilsvarer samme åpningstider som i 2003.
4.	Det skal stimuleres til utviklingsprosjekter som fremmer kompetanseheving i museumsarbeidet, og samordning og samarbeid mellom institusjonene.		
4.1.	Antall og innhold i prosjekter av denne typen i samarbeid med ABM-utvikling og Norsk kulturråd.	Revidering av fotobevaringsplan Forslag til standardisert minimumsregistrering	1 medlem fra museet 1 medlem fra museet
4.2.	Antall og innhold i prosjekter i samarbeid med fylkeskommunen, andre museer og andre instanser.	Fotokonserverings-avdelingen	Museets direktør/konstituert har deltatt fast i ABM-rådet for Vestfold. Det ble arrangert et kort kurs i skadegjenkjennelse og kunnskap i historiske prosesser for Vestfold museumslags medlemmer. 22 deltok.
5.	Innsamlingspolitikken i de kulturhistoriske museene under ett skal prioritere bygnings- og gjenstands-, foto- og arkivmateriale som gjelder 1900-tallets kulturhistorie.		
5.1	Nyinnsamlet materiale fra perioden 1900 - 1945 og etter 1945	Kameraer/Teknisk Foto: 1900-tallet Foto: 1900-45 Foto: etter 1945	113 (gaver) 49 (kjøp); 423 (gaver) 137 (gave) 7 (kjøp); 61 (gaver)