

PREUS MUSEUM

ÅRSRAPPORT 2005

Preus museum er en vitenskapelig institusjon som skal dekke de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske siden ved fotografiet. Museet ble opprettet ved Stortingsproposisjon nr. 56 (1993-94) «Skiping av eit nasjonalt fotomuseum» og er organisert som en privat stiftelse. Museet er lokalisert til Magasin A på Karljohansvern i Horten.

Preus museum er en konsolidert enhet innenfor det nasjonale museumsnettverket. Museet ble i november 2005 invitert av Vestfold fylkeskommune til å være med i en utredning om den fremtidige museumsstrukturen i Vestfold. Dette takket styret ja til. Samtidig vedtok styret å utforme en betenkning om nåværende og alternative konsolideringsmodeller. Disse utredningene vil foreligge i løpet av 2006.

Preus museum feiret i 2005 10-årsjubileum med utstillingen *Fotografiets utvidete felt* og seminaret *Hva er et fotomuseum?* Seminaret hadde foredragsholdere fra universiteter og museer i Plymouth, Umeå, St. Petersburg, Lausanne og Bergen. Utstillingen ble – som den første norske nænsinne – fremhevet på det ledende internasjonale nettstedet artforum.com under seksjonen «Critic's Picks». Økt internasjonal oppmerksomhet har vært en sentral målsetting for styret.

Et annet høydepunkt i 2005 var utstillingen *Kongen og katten – Kongehuset og fotografiet 1905-2005* som ble åpnet av HM Dronning Sonja den 30. oktober. Til utstillingen utkom en bok på Press forlag og Bokklubben Kunnskap og Kultur. Boken solgte 2500 eksemplarer i løpet av noen korte uker før jul.

AKTIVITETER

Museets styre har i 2005 særlig arbeidet med å følge opp «Den store utfordringen – virksomhetsplan for Preus museum 2005-2010», vedtatt i styremøte den 30. november 2004. Planen vektla følgende tiltak i 2005:

1. Fornyelse av museet

Kommentar: Museet ble i løpet av 2005 fornyet med bl.a. nytt designprogram, ny basisutstilling, ny venneforening og nytt tidsskrift. Blant mange kunstnere, akademikere og internasjonalt har endringene ført til en større interesse for museet og nye samarbeidsmuligheter. Andre har imidlertid oppfattet museets ønske om å fornye formidlingen som et brudd med museets grunnleggende idé. Særlig museets grunnlegger og tidligere direktør Leif Preus har vært kritisk. Museets direktør og styrets leder har imøtegått kritikken offentlig.

2. Oppbyggingen av Senter for fotokonservering

Kommentar: Senter for fotokonservering kom i løpet av 2005 i operativ drift og har igangsatt bevaringsprosjekter bl.a. for Kon-Tiki Museet. Senteret bidrar positivt til museet og til fotobevaringsarbeidet i Norge og vil utvikles videre i årene som kommer.

3. Utstillinger og publikasjoner

Museet gjennomførte i 2005 seks utstillinger med et samlet budsjett på 714.000 kroner (2004: 511.000 kroner). Det ble utgitt katalog til to av utstillingene og museets nye tidsskrift, *Om fotografi* oppsummerte alle årets utstillinger. Utstillingene innebar en markant satsning på samlingen (ny basisutstilling); internasjonal fotografi (*Fotografiets utvidete felt*), norsk fotografi (*Likheter og forskjeller – Nytt norsk fotografi; Bente Geving; Jamie Parslow*) og kulturhistorisk fotografi (*Kongen og katten – Kongehuset og fotografiet 1905-2005*).

4. Registrering av samlingen

Kommentar: I løpet av 2005 ble det utarbeidet en plan for registreringsarbeidet som blant annet omfatter en omorganisering av museet med tanke på å frigjøre to 50 % stillinger til å arbeide med registrering av samlingen. Omorganiseringen trer i kraft fra 1.1.2006.

Preus museum hadde i 2005 8739 besøkende. Tatt i betraktning at museet holdt stengt 2 måneder pga. ombygging er besøket marginalt høyere enn tidligere; 874 besøkende per måned i 2005 mot 858 besøkende per måned i 2004. Museet forventer økte besøkstall når museets nye profil er etablert og infrastruktur og tilgjengelighet bedres gjennom utviklingen av Kulturparken Karljohansvern, der museet har tatt en ledende rolle.

Museet hadde totalt 16 faglige arrangementer (seminar, foredrag, åpne omvisninger) på museet i 2005. I tillegg har museets fagpersoner holdt en rekke foredrag og kurs eksternt. Museet arrangerte 143 lukkede omvisninger for grupper og klasser (2004: 151).

Museet hadde i 2005 besøk av 1790 barn og unge. I forbindelse med den kulturelle skolesekken samarbeidet museet med Horten kommune i tre omganger. 875 elever fra 8. til 10. klasse deltok på museet i forskjellige opplegg fra ungdomsskolene i byen.

Museets virksomhet ble i 2005 omtalt 113 ganger i pressen (2004: 84 omtaler) og 16 ganger på radio og tv (2004: 14 omtaler). Museets hjemmesider www.preusmuseum.no hadde 196.000 besøk i 2005.

SAMLINGENE OG BIBLIOTEKET

Billedsamlingen hadde i 2005 en tilvekst på 28 verk, hovedsaklig gjennom Norsk kulturråds innkjøpsordning. Museet har også fått tilført fotografi og teknisk utstyr fra private brukere. Det ble også gjort fire deponiavtaler med en fotograf og en privat samler.

Bibliotekets tilvekst for 2005 var 298 bind. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave 51 tidsskrifter i løpende tilvekst. I november avholdt Museumsbibliotekargruppen sitt årsmøte på Preus museum med representanter fra 15 museumsbibliotek i Sør-Norge.

KONSERVERINGSAVDELING

Museet har under oppbygging en avdeling for fotokonservering. Byggestart var 16. februar 2005 og første del av konstruksjonsarbeidene ble avsluttet høsten 2005. Avdelingen deler sin virksomhet mellom intern og eksternt konservering og har i 2005 blant annet utført oppdrag for Kon-Tiki Museet og Utsmykkingsfondet for offentlige bygg. Finansieringen av prosjektet forestås av museet med støtte fra Norsk kulturråd. Oppbyggingen av avdelingen fortsetter i 2006 og 2007.

Museet er i dialog med Kultur- og kirke departementet og ABM-U om en utvidelse av avdelingen til et nasjonalt senter for fotokonservering.

EKSTERNT SAMARBEIDE

Museet mottok i 2005 prosjektstøtte fra Norsk kulturråd (Konserveringsavdelingen, Fotografiets utvidete felt), Fritt ord (Om fotografi) og ABM-U (Fotografregisteret).

I tillegg til museets egne utstillinger og publikasjoner ble det gjennomført en rekke større samarbeidsprosjekter, blant annet med Nasjonalbiblioteket (Fotografregistrene), Utenriksdepartementet (www.norway.org), Momentum AS (To for en), Internasjonalt Kultursenter og Museum, University College For the Creative Arts (England), Fotogalleriet, Forbundet Frie Fotografer, Kunsthøgskolen i Oslo (seminaret On Time), og Nord-Jarlsbergmuseene (Barn i arbeid – Lewis W. Hine).

Museet hadde utlån fra samlingene blant annet til Stenersenmuseet, Norsk Teknisk Museum, Nordnorsk kunstmuseum, Larvik museum og Musée des Beaux-Arts de Rennes (Frankrike).

Preus museum deltar i følgende råd og utvalg: Kontaktmøtet for nasjonale fotobeveringsinstitusjoner; Fotobeveringsnettverket (under oppretting); ABM-rådet i Vestfold; Samarbeidsforum Kulturparken; Vestfold museums lag; ICOM; Norges Museumsforbund, Seksjon for kunst- og kunstindustrimuseer, Primus brukergruppe, European Society for the History of Photography, Norsk Fotohistorisk Forening og Horten og Borre turistråd. Forum for nasjonale museer ble som en følge av museumsreformen nedlagt i november 2005.

ØKONOMI, ADMINISTRASJON, PERSONALE

Preus museums mottok i 2005 kr 7.575.000 i ordinært driftstilskudd fra Kirke- og kulturdepartement. Av dette er 49.000 benyttet til innkjøp til samlingen. Museets egeninntekt omfatter både salgsinntekter og støtte fra offentlige og private fond. Disse inntektene økte fra 930.000 i 2004 til 1.200.000 i 2005. Museet arbeider for at andelen egeninntekter skal økes også i årene som kommer.

Resultatregnskapet for 2005 viser et årsunderskudd på kr 625.000. Underskuddet er i henhold til styrets vedtak om å benytte oppspart egenkapital til å fornye museet. I tillegg omfatter underskuddet en ekstraordinær avskrivning av bøker og kataloger i butikken på kr 124.000. Etter dette er stiftelsens investerbare egenkapital kr 186.000 per 31.12.2005.

Museet hadde i 2005 7,8 faste årsverk. I tillegg kommer innleid hjelp og praktikanter. Ingrid Østerholt ble ansatt i 60% fast stilling som utstillingskoordinator/formidlingskonsulent fra 1.2.2005. Totalt hadde museet i 2005 10,7 årsverk.

Preus museum har 3 menn og 7 kvinner ansatt i faste stillinger (1 av kvinnene i fødselspermisjon i 2005). Museet tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Lønsmessig likeverdighet og mulighet for faglig utvikling og tilpasset arbeidstid tilstrebes.

Det har vært lite sykefravær og det har ikke forekommet arbeidsskader som forskriftsmessig skal meldes til arbeidstilsynet. Museet har verneombud.

LOKALER OG DRIFT

Preus museum disponerer 4. og 5. etasje i Magasin A samt Laboratoriet, alt på Karljohansvern totalt 2500 kvadratmeter. Lokalene fungerer godt, med to vesentlige mangler: Museet har vokst ut av sine magasiner/verksteder og museet savner en publikumstilgang på bakkenivå. Museet søkte for 2006 om forprosjektmidler for å utrede et nytt lokale på Karljohansvern, men fikk avslag på denne søknaden i Kultur- og kirke departementet. Museet vil se videre på muligheten for å løse behovet for nye lokaler både på Karljohansvern og i samarbeide med eksterne samarbeidspartnere. Det er utført tilstrekkelig vedlikehold av lokaler og utstyr ved museet i 2005.


Preus museum har godkjente utslipps- og renovasjonsforhold og er ikke involvert i produksjon som forurensar det ytre miljø. Museet har en tilfredsstillende rutine når det gjelder brannvern og sikkerhet.

STYRET

Preus museum har et styre på fem medlemmer (og to varamedlemmer) som øverste myndighet. Hele styret utnevnes av Kirke- og kulturdepartementet.

01.01.2002 ble et nytt styre oppnevnt for fire år. Styret hadde 4 møter i 2005. Styrets sammensetning har vært: Per Kristian Skulberg (leder), Liv Hilde Boe, Dag Alveng, Per Johan Feet og Einar Petterson. Varamedlemmer: Ragnhild Sohlberg og Anne Jorun Kjær (overtok for Siri Hatlen i 2004 og oppnevnt ut 2007).

Horten, 31. mars 2006


Per Kristian Skulberg
styreleder


Liv Hilde Boe

 
Dag Alveng


Per Johan Feet


Einar Petterson


Jonas Ekeberg
direktør