

# FOREDRAG PÅ FOTOGRAFIETS DAG 2012

Velkommen til en spennende, faglig og populær foredragsrekke på Fotografiets dag! Foredragene holdes i salen til Marinemuseet, rett ved festivalområdet. Alle foredrag er inkludert i inngangsbilletten på 150,-. Det er satt av tid til spørsmål fra publikum etter hvert av foredragene.

13.00-13.30:

**Festivalutstillers Mads Teglers (DK)**

*Artist talk med festivalutstillers Mads Teglers og Viktoria Winge (NO)*



Mads Teglers, *Looking for Eva*, 2012

Artist talk med festivalutstillers Mads Teglers og Viktoria Winge om prosjektet *Looking for Eva*. Winge spiller en viktig rolle i prosjektet, ettersom det forteller historien til hennes farmor. Boken tar utgangspunkt i farmorens dagbok, og inneholder også utdrag fra den. Viktoria Winge snakker i fortellingen med sin farmor ved å iføre seg hennes tøy og bevege seg i et univers som ligger opp til farmorens tid som modell, og formidler lysten til å søke tilbake til ens nærmeste og hvordan avdøde personer lever videre i sine etterkommere. Bildene er skutt privat hjemme hos Winge, og presenterer også farmorens tegninger og gjenstander.

Teglers arbeider har en felles tilnærming til motivet enten det er mote, bandbilder eller rene portrett han arbeider med. Stilmessig ligger han tett på snapshotrealismen som i motefotografiet er et oppgjør med det glamorøse og virkelighetsfjerne og i stedet viser oss en ungdommelig

subkultur, i sterk kontrast til det etablerte borgerlige voksenlivet. Teglers jobber ofte med narrative serier som gir en følelse av å kikke inn i et annet menneskes private liv. Bildeestetikken minner om familiesnapshots, eller det vi kan kalle minnebilder, uten fancy lyssetting eller digital postproduksjon.

Mads Teglers er en profesjonell fotograf som i sitt billedspråk er på jakt etter amatørestetikken, mens de beste av kameraklubbens amatørfotografer har et billedspråk som ligger tett opp til den profesjonelle fotografens.

Moderator: Hege Oulie, Preus museum

14.00-14.30:

### **Anna Dahlgren (SE)**

*Bild för alla. Fotografiamatörer och amatörfotografer från 1860 till i dag*



Fortellingen om amatørfotografiets første bølge på 1860-tallet, når alle skulle få tatt sitt portrett (noe som var en helt ny opplevelse for mange) og lære seg å kjenne igjen seg selv, sine bekjente og samtidens selebriteter med utgangspunkt i et fotografi. Vi får morsomme eksempler på hvordan dette kunne utarte seg.

Siden, på 1880-tallet, kommer amatørfotografiets andre bølge, når Kodak og andre lanserer relativt enkle kameraer. Med dette kommer en del eksplisitte råd og håndbøker i hva og når man skulle fotografere, som faktisk lever den dag i dag.

Hva er skiller vår måte å fotografere på fra 1800-tallets fotografering? Og hvilke likheter finnes?

«Anna Dahlgren, FD i Konstvetenskap med fotografi som specialitet, verksam som forskare vid Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. Hon har skrivit om fotografins digitalisering under 1990-talet, svensk reklam- och modefotografihistoria, arkivpraktiker i relation till fotografi och arbetar för närvarande med en bok om fotoalbumet som medium.»

15.30-16.10:

**Linda Benedict-Jones (US)**

*Picturing Pittsburgh: An American City*

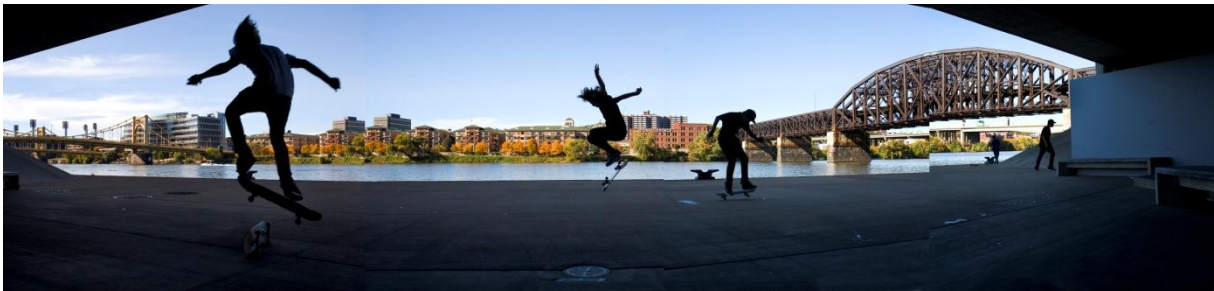
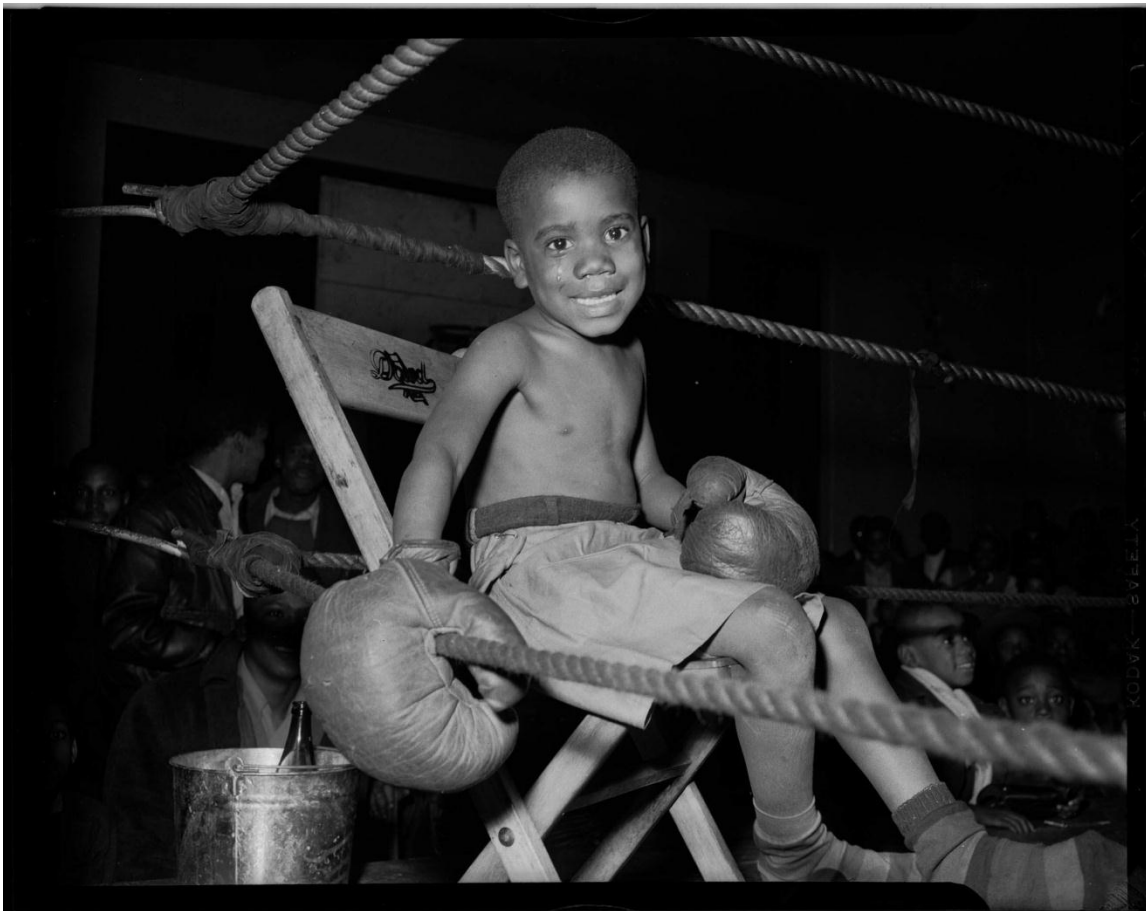


Foto: Dylan Vitone for The Heinz Endowments "Downtown Now Photography Project"

Hele veien fra USA kommer Linda Benedict-Jones, fotokurator ved Carnegie Museum of Art, for å vise oss hvordan byer har blitt fanget av fotografer helt fra mediets barndom til i dag. Etter å ha vist eksempler fra Paris og New York vil hun fokusere på Pittsburgh, Pennsylvania – en gang stålindustriens verdenshovedstad, preget av forurensing, mens den nå er kåret til America's Most Liveable City. Benedict-Jones kommer til å vektlegge to nylige prosjekter: The Teenie Harris Archive og the Downtown Now Photography Project for å vise ulike sider ved denne unike amerikanske byen. Foredraget holdes på engelsk.



**Charles "Teenie" Harris**, *Little boy boxer, seated in boxing ring, possibly in Kay Boys' Club, c. 1945.* Courtesy of Carnegie Museum of Art

“Linda Benedict-Jones is curator of photography at Carnegie Museum of Art, a position she has held since 2008 when the museum created the department of photography. Before joining the Carnegie, she served as Executive Director of Silver Eye Center for Photography for ten years. Benedict-Jones was Curator of The Polaroid Collection in Cambridge, Massachusetts from 1983 - 1993. She received a Master’s Degree in Visual Studies from Massachusetts Institute of Technology in 1982.”

16.30-17.00:

**Eva Dahlman**

*Amatörfotografer/bygdefotografer i Sverige - några exempel.*

Eva Dahlman kommer til Fotografiets dag med et foredrag om bygdefotografene fra Lima i Dalarna og amatørfoto grafen Gösta Spång fra Stockholm.

«Eva Dahlman är fothistoriker och etnolog. Byggde upp Fotosekretariatet och var chef för Centrum för kulturhistorisk fotografi vid Nordiska museet. Har varit förste bibliotekarie vid Kungliga biblioteket [nationalbiblioteket] Skriver framför allt om bygdefotografer och kvinnliga fotografer och har varit curator för ett stort antal fotografiska utställningar»

## I TILLEGG:

To foredrag holdes også i Preus museums bibliotek:

14.40-15.10:

**Vilde Salhus Røed** holder foredraget "Det aller første bildet av den sanne polen" som også er tittelen på prosjektet hun stiller ut i den juryerte utstillingen samme dag.



15.30-16.00:

**Roald Synnevåg**, Leder Norsk Selskap For Fotografi:  
*NSFF gjennom 85 år*