

PREUS MUSEUM

ÅRSBERETNING 2013



Besøkende studerer et daguerreotypi Foto: Andreas Harvik

Styrets beretning

Preus museum er det nasjonale fotomuseet og skal dekke de kulturhistoriske, kunstneriske og tekniske sidene av fotografiet. Museets visjon er at Preus museum skal være ledende innen det fotografiske feltet, både nasjonalt og internasjonalt. Gjennom Preus museums samling var det mulig å markere årets to store jubileer: 100 år for kvinners stemmerett og 150 år for Edvard Munchs fødsel.

I mai 2013 gikk Leif Preus bort etter en tids sykdom. Preus Foto AS v/ Leif Preus solgte sin samling av bøker, gjenstander og fotografier til Staten 1995. Dette er i dag kjernesamlingen i Preus museum. Leif Preus var en sentral person for utviklingen av fotografi og for fotohistorien i Norge.

Utvikling

Preus museum har i løpet av året utviklet virksomheten gjennom bl.a å ordne Elisabeths Meyers arkiv med flere resultat: bok, utstilling og registrering på overordna nivå i Asta, et bidrag både til norsk fotohistorie og kvinnehistorien. Dette var museets bidrag til stemmerettsjubileet sammen med utstilling med fotojournalisten Margareth Bourke-White og en utstilling med kvinnesakskvinnen og fotografen Marie Høeg.

Bevaring

Preus museum har i flere år ikke hatt tilfredsstillende magasin. Det er dialog med Kulturdepartementet om løsning på dette.

Formidling

Museet har vist 8 utstillinger i 2013 og har hatt følgende arrangementer: Barnas fotodag, Fotografiets dag, seminar med kvinnelige fotopionerer, to workshops i fotobevaring og julemarked.

Preus museum er en del av tilbudet til Den kulturelle skolesekken i Vestfold og har et bredt formidlingstilbud fra omvisninger til mørkeroms kurs. I tillegg er Preus museum på Flickr, Facebook, Twitter og Instagram. Museet har hatt flertall studiebesøk fra både inn- og utland, for eksempel Nasjonalmuseet, Norsk Folkemuseum og Tekniska museet i Stockholm og fotograf Chitrak fra Nepal.

Nettverk

Preus museum er ansvarlig for ABM-nettverket for kulturhistorisk fotografi og har fått midler fra Kulturrådet til utvikling og styrking av det fotografiske feltet. Nettverket har 31 medlemmer som har drevet tre prosjekter og har hatt to møter. Inventering og sikring av Widerøes flyfoto, inventering av daguerreotypier i Norge samt sammenstilling av en veiledning for behandling av skadet fotografisk material.

Preus museum deltar i Kunstnettverket, Samtidsnettverket og Nordisk nettverk for fotografi.

Økonomisk situasjon

Preus museum har kontinuerlig drift og er åpent for publikum hele året. Årsregnskapet er avlagt under forutsetning av fortsatt drift med et negativt resultat på kr -61 248.

Underskuddet skyldes hovedsakelig arbeidet med ny design og hjemmeside som styret har prioritert dette året. Preus museum mottok i 2013 kr 10 378 000 i ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet og fikk dermed en økning i statstilskudd på 3,3 %. Av dette er kr 155 160 benyttet til innkjøp til samlingen. Museets inntektsførte egeninntekter omfatter både salgsinntekter og støtte fra offentlige og private fond. Lønns og personalutgiftene

reduisert fra kr 6 861 785 i 2012 til kr 6 733 261 i 2013. Også i 2013 har museets selvbetjente kafe gått i balanse.

Administrative forhold

Museet hadde i 2013 14 fast ansatte, fordelt på 8,89 stillinger, hvorav 1 gikk ut i pensjon i løpet av året. I tillegg kommer innleid hjelp og praktikanter. Totalt hadde museet 10,13 årsverk hvorav 8,39 kvinnelige og 1,74 mannlige. Museet tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Mulighet for faglig utvikling, tilpasset arbeidstid tilstrebes og de ansatte er tariffbundet. Sykefravær var på 4,6 % hvorav 3,5 % sykemeldinger og 0,9 % egenmeldinger. Av 6 styremedlemmer, er 4 kvinner. Administrerende direktør er en kvinne.

Arbeidsmiljø/ytre miljø

Museet er IA-bedrift og deltar i prosjektet IBedrift - psykisk helse. Det har ikke forekommet arbeidsskader. Museet har verneombud og følger reglene for HMS-arbeid. Museet har utarbeidet øvelse og opplæringsplan for brannvern og har en tilfredsstillende rutine når det gjelder sikkerhet. Preus museum har minimalt med farlige stoffer som påvirker ytre miljø. Avfall fra fremkallingsvæsker leveres på Skoppum Gjenvinningsstasjon.

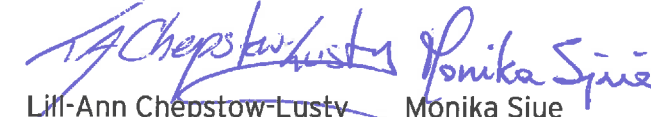
Horten, 27 februar 2014


Jan Hannestad


Bente Molvig


Lisabet Risa


Bjørn Edvardsen


Lill-Ann Chepstow-Lusty


Monika Sjue


Ingrid Nilsson

FORVALTNING

Preus museum har gode rutiner og strategier for forvaltning, men savner magasinplass og tilfredsstillende magasin. Museet har fra 2014 fått midler til økte leieutgifter for midlertidig løsning for å oppgradere eksisterende magasiner. Dette i påvente på nye magasiner. Fortsatt leier museet eksterne magasinplass for store fotografier i Vestfoldmuseenes avdeling for samlingsforvaltning i Sandefjord og eksterne lokaler på Karljohansvern for fotosamlinger og gjenstander.

Konservering og bevaring

I forbindelse med prosjekt for å ordne Elisabeth Meyers arkiv var et omfattende konserverings- og bevaringsarbeid nødvendig. Mye materiale hadde betydelige skader fra fukt og muggsopp. Arbeidet startet i 2012 og avsluttes i 2014 da det gjenstår mindre konserveringsarbeid og nedfrysing av nitrat- og acetatnegativarkivet til denne samlingen. I 2013 ble arbeidet med å konservere og restaurere fotografiske verk i rammen av prosjektet fotografiets barneår videreført. Prosjektet har som mål å katalogisere de tidligste fotografiene i Norge. Dette prosjektet er direkte linket (via Nasjonalbiblioteket) til det Europeiske katalogiseringsprosjekt *Daguerreobase* som har som mål å katalogisere alle europeiske daguerreotypier på én nettportal (<http://www.daguerreobase.org/>). Prosjektet drar direkte nytte av konserveringsavdelingens eget forskningsprosjekt om daguerreotypi/ambrotypi dekkglass.

Andre viktige bevaringsprosjekter ved Preus museum har vært restaureringen av 18-hundretalls og tidlig 19-hundretalls fotografi til utstillingen "En fotohistorie" samt undersøkelse av inn klima og forbedring av oppbevaringsforhold i Leif Preus private negativarkiv. Museet har også innført LED lys i deler av museets utstillingslokaler

Eksterne oppdrag

Restaureringsarbeidet av de tre store fotografiske portretter av Norges kongefamilie fra ca. 1905 er avsluttet for Clarion Hotel Ernst i Kristiansand.

Det er gitt rådgivning til Statens kartverk med å håndtere en vannskade ved en stor flyfotografisamling. Prosjektet startet i 2012 med nedfrysing av det fuktige og skadete materialet og en skade survey og ble avsluttet med behandling av det fotografiske materialet i 2013.

Sikring og beredskap

Sikringsplanen inneholder både kortsiktige og langsiktige tiltak, og museet vil arbeide kontinuerlig for å oppfylle målene. Museet har ikke brannsikring inne i magasinene, ei heller i en del av de eksterne lokalene, men det jobbes kontinuerlig for å løse denne situasjonen. Museet har utarbeidet en egen beredskapsplan for samlingen. Denne er nå tatt i bruk, men er gjenstand for årlig revidering. Museet har tidligere søkt midler til brannsikring, men dette er avslått da det er dialog om nye magasiner.

Innsamling

I 2013 ble det innkjøpt 6 fotografier i kategorien kunst. I tillegg til at museet fikk 4 verk i gave. Det ble kjøpt et kulturhistorisk viktig fotografi av Margaret Bourke-White (kr 67 046), 2 verk av Siggen Stinessen (kr 10 000), Daguerreotypi og daguerreotypirepro (kr 3 000), verk av Espen Gleditsh (innlegg bok, kr 1 500). I tillegg ble to verk av Andrzej Maciejewski aksjonsført i 2013, men betalt året før. Beslutning om innkjøp til bildesamlingen tas av utstillingsgruppen og man tar høyde for inhabilitet.

Samtidig fikk museet i gave 232 kulturhistoriske fotografier (daguerreotypi- og vitsett kortportretter, turistfotografier, minnebilder/glassnegativer, dokumentasjon fra 2. Verdenskrig og røntgenfotografier). Museet fikk også et album med 47 landskap fra Norge.

Den tekniske samlingen ble tilført 19 kameraer med diverse utstyr som gaver og biblioteket fikk tilført 170 bøker i tillegg til 39 årganger *National Geographic* (1974-2013).

Registrering/dokumentasjon

Det er per 31.12.2013 totalt 11 168 poster i Primus. Det er registrert 7358 fotografier på enkeltbildenivå, 6154 med foto i posten. I 2013 er det opprettet 1164 nye primusposter (647 på enkeltbildenivå). I tillegg er det oppdatert 1906 tidligere katalogposter.

I Asta er det nå totalt to arkiv registrert; fotoarkivet etter Leif Preus og foto- og papirarkivet etter Elisabeth Meyer. I år er det registrert omkring 34.000 negativene på serienivå fra Elisabeth Meyers arkiv. Det er digitalisert et utvalg negativer fra Meyers arkiv til boken «Elisabeth Meyer- rapporter fra verden 1920-1950».

FORSKNING

Preus museums har ansvaret for å dekke både de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene ved fotografiet. Museets samling har en høy internasjonal standard som innbyr til forskning gjennom den unike kombinasjonen av fototeknisk utstyr, fotografier og litteratur. Museets forskningsstrategi er derfor i henhold til dette oppdraget, og hovedsatsningene tar utgangspunkt i samlingene. Forskningens formidlingsarena er først og fremst gjennom utstillinger, men museet formidler også sin forskning gjennom kataloger, bøker og artikler samt ved faglige innlegg på konferanse, seminar og Workshops. Det er et mål for museet at forskningen museet bedriver skal publiseres og gjøres tilgjengelig via flere kanaler.

Et prioritert arbeidsområde i 2013 har vært grunnforskning i arkivet etter journalist og fotograf Elisabeth Meyer (1899-1968). Museet har siden våren 2012 arbeidet med ordning, identifisering, katalogisering og digitalisering av arkivet. Arbeidet med arkivet, som ble avsluttet høsten 2013, danner grunnlaget for bokprosjekt «Elisabeth Meyer - Rapporter fra verden 1920-1950» og utstillingen «Bruddstykker - Fortellinger fra Elisabeth Meyers arkiv». Boken om Elisabeth Meyer var et samarbeidsprosjekt mellom Preus museum og to eksterne artikkelforfattere. Den inneholder fire artikler som omhandler Meyers liv, arbeid og arkiv samt et bredt utvalg fotografier fra arkivet. Boken ble utgitt på Press Forlag høsten 2013. Arkivprosjektet og bokprosjektet ga muligheten til å lage en forskningsbasert utstilling der både Meyers liv og utvikling som fotograf ble tematisert.

Museets kurator deltok på symposiet «Inspirationen - Interaksjonen: Kunstfotografie um 1900 neu betrachtet» med foredraget «The Pictorialist Movement in Scandinavia, with Emphasis on Norway» arrangert av *Forschungsprojekt Piktorialismus, Kunstbibliothek/Sammlung Fotografie, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz* i november.

Forskningsprosjektet som tok for seg dekkglass for daguerreotypier og ambrotypier var et prosjekt i samarbeid med konserveringspraktikanter fra University Pardubice - Tsjekkia. Prosjektet ble avsluttet i 2013. Arbeidet ble presentert ved AIC - ICOM-cc Photograph Conservation Joint Meeting i Wellington, New Zealand i februar og ved Nordisk konservatorforbund - Norge (NKF-N) årsmøte i april. Prosjektet har blitt publisert i det Nordiske Konservatorforbunds journal *Norske Konserver 2-2013* og internasjonalt i januar 2014 ved American Conservation Institute for Conservation of Historic & Artistic Works - *Topics in Photograph Preservation 2014*.

Prosjektet hadde som mål å utvikle en metode for å gjenskape skadde eller helt ødelagte håndkolorerte dekkglass fra de første fotografiske verk av daguerreotypi eller ambrotypi. Det var viktig å finne en metode for å gjenskape historisk dekorerte dekkglass som ikke skulle være til skade for det 18-hundretalls fotografiske originalmaterialet, men være meget holdbar og gjennomførbar også for mindre konserveringsatelierer. I tillegg skulle

den være tids- og ressursbesparende. Publikasjonen er den første med denne metoden og den er blitt godt mottatt i fagfeltet.

I tillegg til en rekke foredrag har fotokonservatoren holdt to omfattende workshoper i fotobevaring for deltakere fra museer og privatpersoner.

2015 vil Preus museum feire 20 år som nasjonalt museum for fotografi. Opptakten ble påbegynt med en omfattende prosjektbeskrivelse og begynnende gjennomgang av Leif Preus privatarkiv fra 1960-tallet til 1995.

FORMIDLING

Preus museum skal skape begeistring for fotografi, fotohistorien og bidra til kulturelt - og samfunnsmessig engasjement. Vi skal gi publikum økt estetisk kompetanse, kunsthistorisk kunnskap, forståelse for fotografiske prosesser og teknologi. Museet skal vekke nysgjerrighet for eget skapende arbeid og for kritisk granskning av fotografisk bilder.

Museet har vist sin basisutstilling, «En Fotohistorie», hele året og syv temporære utstillinger. Årets basisutstilling ble fornyet med en overvekt av kvinnelige fotografer for å markere 100 års jubileet for kvinners stemmerett og en markering av Marie Høeg som fotograf. I tillegg ble det vist to minneutstillinger over Bjørn Winsnes (1925-2012) og Herdis Maria Siegert (1955-2012).

De temporære utstillingene var:

3 x *LANDSKAP* 23.9 2012 - 6.1 2013

Norsk Landskap 1987, Andrzej Maciejewski: Weather Report, 1800-tallets Landskap

Bodies, Borders, Crossings 27.1-26.5

Utstillingen *Bodies, Borders, Crossings* presenterer ti finske samtidskunstnere som arbeider med fotografi og video. Utstillingen utforsker temaer som grenser i en globalisert verden og kroppslige normer som former menneskers identiteter. Medvirkende kunstnere er Jaakko Heikkilä, Raakel Kuukka, Riikka Kuoppala, Elena Näsänen, Marja Pirilä, Minna Rainio og Mark Roberts, Hannele Rantala, Catarina Ryöppy, og Minna Suoniemi. Utstillingen er produsert av the Finnish Cultural Institute og kom til Preus museum med støtte fra FINNO, finsk-norske kulturinstitutt.

Kuratorer; Leena-Maija Rossi og Kari Soinio samt Hege Oulie fra Preus museum.

On This Earth, A Shadow Falls 16.6- 1.9

Nick Brandt er portrettfotografen der dyrene er mer enn motivet. Dyrene er de siste i sitt slag. Drivkraften bak arbeidet hans er å hjelpe til å bevare disse dyrene for ettertiden. Global oppvarming, økende inngrep fra mennesker, krypskyting, avskoging og politisk ustabilitet utgjør i dag en stor trussel mot de afrikanske dyrenes livsmiljø.

2010 grunnla Nick Brandt i den ideelle organisasjonen *Big Life Foundation* med målsetningen å bevare Afrikas dyreliv og økosystem. I løpet av utstillingsperioden samlet Preus museum inn kr 120 000 til Big Life Foundation gjennom salg av plakater og innsamling av midler. Utstillingen kom fra Fotografiska, Stockholm

Kurator; Ingrid Nilsson

MARGARET BOURKE-WHITE - MOMENTS IN HISTORY 22.9 2013- 6.1 2014

BRUDDSTYKKER - FORTELLINGER FRA ELISABETH MEYERS ARKIV

To kvinnelige fotografer på Preus museum - en verdenskjent, en nesten glemt: Margaret Bourke-White (1904-1971) er den mest kjente kvinnelige fotojournalisten i fotohistorien. Hun var en kvinne forut for sin tid som ønsket å bryte nytt land, og hun oppnådde mål som var svært vanskelige å nå for kvinner flest. La Fabrica i Madrid

Kurator; Oliva Maria Rubio og Hanne Holm Johnsen fra Preus museum.

Elisabeth Meyer (1899-1968) var i sin samtid en kjent journalist og fotograf, men etter sin død har hun som så mange med henne blitt glemt. Først ved overdragelsen av hennes arkiv til Preus museum i 2000 ble hun gjenoppdaget og skrevet inn i den norske historien.

Kurator; Hege Oulie

Arrangementer:

Fotografiets dag ble arrangert for syvende gang 25. august. Fotografiets dag er et delvis utendørs arrangement med utstillinger, foredrag, aktiviteter, konkurranser, omvisninger, mat og musikk. Årets tema var sosialt fotografi, da med særlig vekt på Instagram, noe som ble gjenspeilt i utstillinger og foredrag. Fotografiets dag har som mål å skape forståelse og samhandling mellom de ulike fotomiljøene i Norge, og legge til rette for gode møter. Fotografiet er i fokus og fotografiets dag skal vise både bredden i fotografi og samtidig gi enkelte dypdykk og bidra til inspirasjon og ny kunnskap. 1200 personer besøkte Fotografiets dag i 2013.

Barnas fotodag arrangeres siste søndag i april, samme dag som Verdens hullkameradag. Barnas fotodag er et arrangement rettet mot barn, der de skal få muligheten til å være kreative med fotografi. I tillegg får de oppleve noe helt unikt: å fotografere med hullkamera, og fremkalle de analoge bildene i mørkerommet.

Formidling rettet mot barn og unge:

Preus museum er en del av den kulturelle skolesekken i Vestfold. I tillegg legger en del skoleklasser og særlig grupper fra videregående skole turen til museet på egenhånd. Formidlingen skal vekke nysgjerrighet og interesse. Alle tilbud, både inngang, omvisning og verksteder, er gratis for skoleklasser.

Utlån

Fra samlingen ble det utlånt 9 fotografier fra Marianne Heskes Gjerdeløa-prosjekt til Oslo Lufthavn Gardermoen/VIP-terminalen; 2 fotografier til Jens Hauges retrospektive utstilling på Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde og Sogn Kunstsenter.

Museet har også i 2013 hatt utstillinger på Best Western Horten Hotell og Horten Kino. Det ble også utlånt bilder av Marie Høeg flere steder, se mer informasjon under punktet Stemmerettsjubileet 2013. Det ble lånt ut av to verk av Jens Hauge til hans respektive utstilling på Sogn og Fjordane kunstmuseum og Sogn kunstsenter, Lærdal.

Digital formidling

Museets digitale formidling skjer gjennom hjemmeside og sosiale medier. Museet har egne kontoer på Flickr, Facebook, Instagram og Twitter.

Flickr er en god måte å publisere deler av museets samling på nett. På denne siden kan man få utfyllende kommentarer til bildene som legges ut fra hele verden.

Facebook brukes aktivt som informasjonskanal og for å få kontakt med publikum. «Ukens bilde» som publiseres i avisa Gjengangeren og på museets hjemmeside, er også å finne på Facebook. I tillegg deles lenker og arrangementer. I forbindelse med Fotografiets dag, ble Facebook brukt aktivt for å få hjelp til å finne interessante fotografer på Instagram.

Facebook.com/preusmuseum hadde pr. 31.1.2013 1700 tilhengere, og facebook.com/fotografietsdag hadde 1550 tilhengere.

FORNYING

Preus museum skal samle, forvalte, forske på og formidle et bredt spektrum innenfor fotografi. Preus museum skal være et åpent museum og en god samarbeidspartner. Museet

skal gjennom sin virksomhet skape engasjement og forståelse før bredden innenfor fotografi og fotohistorien. Vi skal nå flest mulig og aktivt søke nye publikumsgrupper. Vi skal styrke formidling og bruk av nye sosiale medier.

Strategier for styrket samfunnsrolle

En mindre publikumsundersøkelse gjennomført i 2013 indikerer hvem som er museets besøkere og hvor fornøyd publikum er. Denne skal brukes i arbeid med ny strategisk plan, der museet fokuserer på å finne strategier for fornying innenfor de fire F'ene.

Som et ledd i fornyingen av museet ble det i 2013 utarbeidet ny grafisk profil og ny hjemmeside. Det er lagt vekt på at museet skal framstå som profesjonelt og interessant for både allmennheten og fagmiljøet. Det er lagt vekt på mer formidling via hjemmesiden og at museet skal bli bedre kjent nasjonalt og internasjonalt. Ny grafisk profil og hjemmeside ble lansert i januar 2014.

Nasjonale museumsnettverk

ABM-nettverket for kulturhistorisk fotografi

Preus museum er ansvarlig for ABM-nettverk for kulturhistorisk fotografi. Museet fikk også i 2013 midler fra Kulturrådet for utvikling og styrking av det fotografiske feltet. Nettverket har i alt 31 medlemmer (museer/institusjoner), har to årlige møter og driver tre prosjekter: I Mars 2013 ansatte Preus museum prosjekt koordinatør for stillingen som er dekket av prosjektmidler gitt av Kulturrådet.

Fotonettverket har 2 nettverksmøter i året. Møtene gir medlemsinstitusjonene en mulighet til å diskutere deres daglige virke med kollegaer innen deres fagfelt som til daglig er spredt over hele landet. Nettverksmøtene er også en arena hvor de felles prosjekter som institusjonene har forpliktet seg til kan igangsettes, diskuteres og evalueres.

Årets første møte holdt i forbindelse med Landskonferansen for fotobevaring i Kristiansand. Det andre nettverksmøtet ble arrangert på Preus museum i september i Horten, denne gang i forbindelse med seminaret «Kvinnelige fotonionerer før og nå» som Preus museum arrangerte.

Fotonettverket har hatt flere prosjekter i løpet av 2013, noen av dem bygger videre på tidligere prosjekter som er av mer langvarig karakter:

- «Fotografiets barneår - Daguerreotypier», som startet som et nasjonalt kartleggingsprosjekt, er nå gått over i en ny fase. Norge, representert ved Billedsamlingen i Bergen og Nasjonalbiblioteket i Oslo, er samarbeidspartnere i det EU-støttede *Daguerreobase*. Det skal samle Europas daguerreotypier og gi forskere og publikum mulighet til å bli kjent med den tidligste fotohistorie. Det har også blitt arrangert en nasjonal kampanje for å forsøke å kartlegge daguerreotypier i privat eie.

- «Widerøe prosjektet» Ved prosjektets start fantes ingen nasjonal oversikt over materialet og en del av materialet hadde ukjent status. Prosjektets mål var å skaffe oversikt over materialet, digitalisere det og gi bildene tilbake til folket. Fotonettverket har skaffet seg oversikt så langt det var mulig, og Nasjonalbiblioteket har på oppdrag fra Preus museum tatt opp stafett pinnen og har nå kontaktet kommunene med et tilbud om digitalisering og bevaring.

På nettverksmøtet i september vedtok man å søke midler for å ferdigstille og videreutvikle Fotoregistrene med tanke på et autoritetsregister til å legge inn i Primus og mulig dumping av registeret til Wikipedia/Store Norske Leksikon. Nettverkets medlemmer har forpliktet seg til å være med på denne dugnaden og Preus museum har søkt Kulturrådet om støtte til å kunne ansette en koordinator for å styre innsamlingen av materiale. Nettverket skal samtidig se på løsninger for hvordan man kan gjøre dataene mer tilgjengelig for våre brukere, i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Kultur-IT.

På oppdrag av det Nasjonale Kontaktmøte for fotobevaring er det i tillegg satt ned en arbeidsgruppe som jobber med ett notat angående Fotoregistrenes fremtid.

Etter ønske fra Fotonettverkets medlemmer har de gamle nettsidene evaluerts og valgt å lansere nye nettsider. Nettsidene er laget med fokus på å være en informasjonskanal, nyhetskanal for relevante saker og ett ressurs-senter for medlemsinstitusjonene.

Kunstnettverk

Preus museum deltar i kunstnettverket som har hatt ett møte i løpet av året.

Samtidsnettverket

Preus museum deltar i samtidsnettverket og har bidratt med foredrag og artikkel om motefotografi med utgangspunkt i Preus museums moteutstilling.

Nordisk Nettverk

Preus museum presenterer i samarbeid med fotoinstitusjoner fra øvrige nordiske land en utstilling på Scandinavian House i New York fra februar 2014 om nordisk samtidsfotografi.

Venneforening

Norsk fotonhistorisk forening-Preus museums venner hadde 345 medlemmer, hadde 4 møter i løpet av året og deltok på Fotografiets dag. NFHF-PMV er medlem i Foto-Norge.

Foto-Norge

NFHF-PMV er med i styret for fellesorganisasjonen Foto-Norge som arbeider for et Fotografiets Hus i Oslo.

Prosjekter og utviklingstiltak

Museets fotoarkivar har siden høsten 2012 vært student ved «Skapende Kuratorpraksis» som er et 2-årig deltidstudium på masternivå ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Studiet er basert på at den enkelte student skal utvikle og realisere et eget kuratorisk prosjekt. Utstillingen "*Bruddstykker - fortellinger fra Elisabeth Meyers arkiv*" var fotoarkivarens kuratoriske prosjekt. Utstillingen inngår som en del av den avsluttende eksamen i mai 2014. Ved å utdanne ansatte blir museet mindre sårbart og museets samlede kompetanse øker.

Planer

Preus museum har plansamling og skriftlig arbeidsreglement. Det er også påbegynt arbeide med revidering av strategisk plan.

INKLUDERING OG MANGFOLD

Preus museum arbeider med et bredt formidlingstilbud i form av utstillinger, seminar, workshops og samarbeid. Museet har i 2013 vist utstillinger med varierende bruk av fotografiet, som finsk samtidsfotografi og video, portrettfotografi som fokuserte på store afrikanske dyr og to kvinnelige fotopionerer. Gjennom sosiale medier som Facebook, Twitter, Flickr og Instagram har museet innledet en dialog og fått nye brukere. Fotografiets dag hadde Instagram som tema i år, noe som bidro til et ungt publikum.

STEMMERETTSJUBILEET 2013

I tillegg til utstillinger og seminar i forbindelse med stemmerettsjubileet fikk museet en uventet pågang etter materialet om Marie Høeg i forbindelse med 100 års jubileet for kvinnestemmerett i Norge. Ved siden av museets markering, ble det formidlet portretter av Marie Høeg til markering 25-27. april av kvinnestemmerettsjubileet på Porsgrunn Bymuseum; til Bamble kommunes utstilling som åpnet 8. juni i Wrightegaarden i Langesund, der hun ble født i 1866. Bamble kommune arrangerte også en konferanse der

to av foredragene omhandlet Marie Høeg fra den politiske og den fotohistoriske siden. Høeg var også representert i utstillingen som åpnet på Stortinget 11. juni.

Billedkunstner Sille Storihle benyttet også portrettene av Marie Høeg i en utstilling om kampen for kvinners stemmerett på Nordnorsk Kunstnersenter fra 20. juni. Denne installasjonen gikk videre til Sørlandets Kunstmuseum som en del av deres utstilling *The beginning is always today/Kunst og feminisme i Skandinavia* (21.9 - 19.1. 2014) og til USA. Museets kurator holdt også foredrag om Marie Høeg som kvinnesaksforkjemper og fotograf ved Stavanger Museum (19.9), Sørlandets Kunstmuseum (21. 9) og Telemark Museum/Berg-Kragerø Museum (2.11).

GRUNNLOVSJUBILEET 2014

Preus museum viser utstillingen Ernest Cole - Photographer, en sort fotojournalist som ville vise verden hvor apartheid rammede den sorte befolkningen i Sør Afrika. Norge er et samfunn med 200 år av demokrati mens Sør Afrika har 20 år av demokrati. Dette er en utstilling som kan brukes i diskusjon om demokrati, ytringsfrihet og menneskerettigheter. Museet har også påbegynt et samarbeid med Bastøy fengsel og Horten Bibliotek med utgangspunkt i grunnlovsjubileet.

Nettverk og organisasjoner

- NKF-N Nordisk Konservatorforbund - Norske Seksjonen
- AIC-PMB Institutional Member American Institute for Conservation - Photographic Material Group
- ICOM - C International Council of Museums - Committee for Conservation
- IIC International Institute for Conservation - Nordic Group
- Foto-Norge
- ABM-nettverket for fotografi
- Samtidsnettverket
- NFHF-PMV, Norsk Fotohistorisk Forening - Preus museums venner
- Den kulturelle skolesekken
- Nordisk fotomuseumsnettverk
- Kontaktmøte
- Kunstnettverket
- Virke
- Virke museumsledelse nettverk
- Virke administrasjonsnettverk
- Vestfolds kulturledelse nettverk
- Vestfold museumslag
- Karljohansvern forum
- Oracle
- Visit Horten