

Årsberetning 2014

STYRETS BERETNING

Preus museum er det nasjonale fotomuseet og skal dekke de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene av fotografiet. Museets visjon er at Preus museum skal være ledende innen det fotografiske feltet, både nasjonalt og internasjonalt. Årets resultater og måloppfyllelse er tilfredsstillende da museet har fulgt planer og budsjett.

Preus museum har i 2014 markert Grunnlovsjubileet med en utstilling med den sørafrikanske svarte fotojournalisten Ernest Cole, som fotograferte under apartheid i Sør-Afrika på 1960-tallet. Fotografiet ble 175 år i 2014 og det har museet markert med en utstilling og en workshop med den første fotografiske prosessen, Daguerreotypi.

Utvikling

Preus museum har i løpet av året lansert en ny hjemmeside og grafisk profil og begynt med nyhetsbrev. Samtidig har museet brukt Facebook, og Instagram mer bevisst og aktivt, hvilket har bidratt til flere "likes". Nye målgrupper innen markedsføring er utprøvd gjennom TV-reklame på Bastø Fosen, kinoreklame i Tønsberg og Horten, annonse i flyselskapet Norwegian sitt Magazine og flymagasinet Scan Magazine. Dette sammen med et variert utstillingsprogram og øvrig markedsføring har gitt museet økt besøkstall. Fotografiets dag slo publikumsrekord noe som har gjort 2014 til det beste året etter åpningsåret 2001.

Bevaring

Nå har museet leieavtale med Forsvarsbygg og en mangeårig konflikt er løst. Avtale forplikter Forsvarsbygg til å oppgradere og drifte klimaanlegg for magasin og gallerier. Dette det er en mellomløsning, så det trengs en snarlig langsiktig løsning på magasinproblematikken. Nye magasin har fortsatt øverste prioritet for styret.

Vedlikehold

Museets lokaler med innredning av Sverre Fehn består av mye eik, stål og glass som er brukervennlig når det gjelder vedlikehold. Styret er fornøyd med at vedlikeholdsplanen følges og at museet i 2014 trakk om noen av putene i gallerier og bibliotek.

Formidling

Museet har vist tre utstillinger i 2014 utover basisutstillingen og har hatt følgende arrangementer: Barnas fotodag, Fotografiets dag, fire workshops i fotobevaring og eldre teknikker, seminar om samtidsfotografi og julemarked.

I tillegg har museet sammen med nordiske fotoinstitusjoner vist utstillingen Darkness & Light på Scandinavian House i New York.

Preus museum er en del av tilbudet til Den Kulturelle Skolesekken i Vestfold og har et bredt formidlingstilbud fra omvisninger til mørkeromskurs. I tillegg er Preus museum på Flickr, Facebook, Twitter og Instagram.

Nettverk

Preus museum er ansvarlig for ABM-nettverket for kulturhistorisk fotografi (Fotonettverket) og har fått midler fra Kulturrådet til utvikling og styrking av det fotografiske feltet. Nettverket har 31 medlemmer, har hatt to møter og medlemmene ble invitert til seminar «Ut av rammen» om norsk samtidsfotografi.

Preus museum deltar i Kunstnettverket og Samtidsnettverket.

Internasjonalt har museet deltatt på nordisk nettverksmøte, i det internasjonale kuratornettverket Oracle, og i et nystartet europeisk nettverk for fotomuseer.

Økonomisk situasjon

Preus museum har kontinuerlig drift. Museet er vanligvis åpent for publikum hele året, men var stengt fra 8. desember og året ut, grunnet ombygging til jubileumsutstillingen. Årsregnskapet er avlagt under forutsetning av fortsatt drift med et negativt resultat på kr 38 496. Preus museum mottok i 2014 kr 11 240 000 i ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet og fikk dermed en økning i statstilskudd på 8,3 %. Av økning er kr 500 000 realvekst gitt for å finansiere økt husleie som følge av oppgradering av magasin og ny leieavtale med Forsvarsbygg. Av ordinært tilskudd er kr 192 551 benyttet til innkjøp til samlingen. Museets inntektsførte egeninntekter omfatter både salgsinntekter og støtte fra offentlige og private fond. Lønns og personalutgiftene har økt fra kr 6 733 000 i 2013 til kr 6 914 000 i 2014.

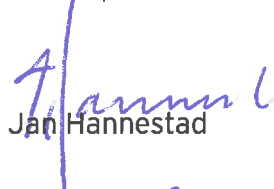
Administrative forhold

Museet hadde i 2014 9,63 årsverk fordelt på 15 fast ansatte. I tillegg kommer innleid hjelp og praktikanter. Totalt hadde museet 10,32 lønnete årsverk hvorav 8,42 årsverk kvinnelige ansatte og 1,90 mannlige ansatte. Museet tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Mulighet for faglig utvikling, tilpasset arbeidstid tilstrebes og de ansatte er tariffbundet. Sykefravær var på 4,4 % hvorav 2,9 % var sykemeldinger. Av 6 styremedlemmer er 3 kvinner og 3 menn. Det ble avholdt 5 styremøter i 2014, hvorav et møte var strategiseminar lunsj-lunsj. Det ble behandlet 32 saker. Styrets hovedprioriteringer i 2014 var nye magasiner og museets strategi.

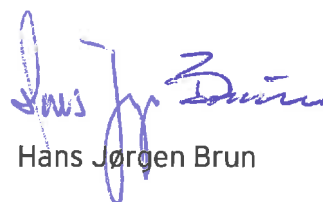
Arbeidsmiljø

Museet er IA-bedrift og I-Bedrift. Det har ikke forekommet arbeidsskader. Museet har verneombud og følger reglene for HMS-arbeid. Museet har utarbeidet øvelse og opplæringsplan for brannvern og har en tilfredsstillende rutine når det gjelder sikkerhet.

Horten, 23 februar 2015


Jan Hannestad


Målfrid Grimstvedt


Hans Jørgen Brun


Bjørn Edvardsen


Lill-Ann Chepstow-Lusty


Ingrid Østerholt


Ingrid Nilsson

FORVALTNING

Preus museum har gode rutiner og strategier for forvaltning, men savner tilfredsstillende magasin og magasinplass. Museet fikk i 2014 midler gjennom driftstilskuddet til å inngå leieavtale med Forsvarsbygg som kommer til å oppgradere eksisterende magasin påvente av nye magasiner. Fortsatt leier museet eksterne magasiner for store fotografier i Vestfoldmuseenes avdeling for samlingsforvaltning i Sandefjord og eksterne lokaler på Karljohansvern for fotosamlinger og gjenstander.

Bevaring

Via leieavtalen forplikter Forsvarsbygg seg til å oppgradere og drifte anlegg til magasin og utstillingslokaler. For magasinene er dette kun midlertidig. Museet må fortsatt finne en langsiktig løsning på tilfredsstillende magasiner, brannsikring etc.

Museet har utfordringer i forhold til bevaring av hele sin fotografiske og tekniske samling. Rundt 40 % av samlingen er ikke forsvarlig magasinert. Museet har også tatt i bruk midlertidige lagringsrom i Magasin B på Karljohansvern. Klimaforholdene der var så lite tilfredsstillende at museet måtte få installert et kjøleanlegg. Dette magasinet blir brukt til oppbevaring av fotoarkiver, bl.a. Leif Preus privatarkiv og Elisabeth Meyers arkiv. Oppbevaringstemperaturen er senket til 12 °C og luftfuktigheten til 50%.

Forberedelser til jubileumsutstilling

Arbeidet med jubileumsutstilling 2015 har tatt mye tid i 2014. Fra sommer/høst kunne dette arbeidet intensiveres ved hjelp av konservatorpraktikant fra Norsk Folkemuseum. I jubileumsutstillingen vil mange fotografiske bilder og objekter være utstilt som ikke har vært utstilt før og som har vært oppdaget i den uregistrerte del av samlingen. Mye av konserverings-/restaureringsarbeidet med dette materialet har vært begynt i årene før, da det også har vært en omfattende del av praktikantprogrammet ved konserveringsavdelingen.

Workshop/Seminar

I løpet av året har museet gjennomført flere workshops som går på bevaring og eldre teknikker.

I mars holdt Preus museum seminaret «Skadet fotografisk materiale» med 25 deltakere fra fotobevaringsinstitusjoner i Norge og Sverige, i anledning av lanseringen til veiledningspublikasjonen med samme navn skrevet av museets fotokonservator. Prosjektet fikk støtte fra Kulturrådet. Ved seminaret hadde museet hentet inn gjesteforedragsholder Mogens S. Koch fra Det Kongelige Danske Kunstakademis skole for Arkitektur, Design og Konservering, og Tereza Cíglerová fra Konserveringsavdelingen ved Instituttet for Kunsthistorie ved Universitetet i Prag.

I mai ble den siste store workshopen «Identifisering og bevaring av fotografiske og digitale materialer» gjennomført. Denne type workshop har fått gode tilbakemeldinger fra de til sammen cirka 100 som har deltatt siden 2006. Dette var den tiende workshopen. I 2015 skal denne type workshoper reorganiseres og lanseres med nytt program.

I august ble fothistorisk Daguerreotypi-workshop gjennomført i anledning Fotografiets dag og Daguerreotypiets 175 årsdag. I forkant av denne workshopen ble det produsert utstyr, materialer og undervisningsmateriell som gjorde deltakerne i stand til å lage fotografiske bilder som tilsvarte tidsperioden fra 1839-1855. Workshopen er den første i en rekke fothistoriske prosess workshops som kommer i de neste årene. Denne workshopen var også en del av arrangementet Fotografiets dag, der deltakernes arbeider ble presentert.

I november ble så den siste spesialworkshop med tema «Identifisering og bevaring av fotografiske negativ materialer» holdt. Denne type fordypnings-workshop ble lansert etter

stort ønske fra fagpublikum i Norge og Sverige, og vil bli erstattet i 2016 med en ny type fordypningsworkshop innen fotobevaring.

Eksterne oppdrag

Fotosamlingene øker i hele landet, men det finnes få fotokonservatorer. Preus museums konservator brukes til forskjellige eksterne oppdrag hvert år. Her er noen eksempler fra 2014.

Sjøfartsmuseet; restaureringsoppdrag tidlig negativmateriale på nitratbasis (Fram ekspedisjon/Nansen).

Møllersamlingen Oslo; konsulentoppdrag ved bygging av et fotoarkiv og visningssted.

Kulturhistorisk museum Oslo; konsulentoppdrag ved bygging av et nytt fotoarkiv.

Norsk industriarbeidermuseum Vemork; avdeling Herøya arkiv, vurdering av arkivinnhold med hensyn til forhold, tilstand, brann og eksplosjonsfare.

Shoot Gallery Oslo: vurdering av et utstillings- og restaureringsprosjekt ved en stor Tom Sandberg fotosamling og Tom Sandbergs arkiv - Blaker Skanse: Konsulentoppdrag fra Tom Sandbergs arvinger i forhold til bevaring av Tom Sandbergs fotografiske arv, - magasinbygging og bevaringstiltak.

Sikring og beredskap

Sikringsplanen inneholder både kortsiktige og langsiktige tiltak, og museet vil arbeide kontinuerlig for å oppfylle målene. Museet har ikke brannsikring inne i magasinene, ei heller i en del av de eksterne lokalene. Konsekvensene av en brann ville bli katastrofale, da samlingen i magasinene inneholder den internasjonale bildesamlingen, bøker og de mest verdifulle gjenstandene. Museet har søkt om støtte til inert gass i magasin og fått avslag på bakgrunn av at plasseringen av magasinene er for dårlig og museet vil derfor ikke søke om midler til brannsikring i det som av Kulturdepartementet er omtalt som midlertidige magasiner. Museet har en egen beredskapsplan for samlingen, denne er gjenstand for årlig revidering.

Innsamling

Museet har begrensede muligheter for innsamling og kjøper bare inn for øremerkede midler. Gaver vurderes forløpende.

Gaver

Museet har fått samlingen til Olaf Christoffersen i gave fra hans familie. I alt 273 s/h positiver i ulike formater. Mange av dem er utstillingsbilder montert på papp.

Fra Politiets overvåkningstjeneste har museet fått en digital fil av Treholt, Titov og Lopatin fotografert i Wien august 1983, et av nyere norsk fotohistories mest ikoniske fotografier.

Dette er også bildet som kunstneren Ole John Aandal benyttet i sin digitale collage Treholt fra serien Samaritan (1994) som vi har også kjøpt inn til samlingen i år.

I gave har museet fått tre Eastman Negativ album (ca. 60 stk)

1 positiv, 8 stereonegativer merket Peters poste restante Verona, 8 glassplater merket

Kvinnelige elever av Peters, diverse løse negativer pluss små kontakter merket FilmNordmakren 1906-1907, 1908 og et album med 26 positivfotografier fra Kina.

Våren 2014 fikk Preus museum 60 innrammede fotografier fra boet etter Leif Preus.

Fotografiene ble laget til konkurransen «Der fotograf» som ble utlyst av Colour Art Photo ifb med fotografiets 150-årsdag. Tema var fotografens selvportrett, av 1000 inviterte

fotografer deltok 126. 10 land var representert, det ble utdelt medaljer i bronse, sølv og gull til de beste bidragene. De 126 fotografene ble alle vist på en utstilling med samme navn.

Preus museum fikk alle medaljevinnerne fra konkurransen.

Museet har mottatt 9 gaver til den tekniske samlingen. De inneholdt 57 kameraer og diverse fotorelatert tilbehør, som f.eks. kameravesker, film, objektiver, lysmålere, bruksanvisninger, filtre, blitzutstyr og mikroskop. I tillegg har museet fått bøker, arkiv og gjenstander fra familien Preus som har tilhørt Leif Preus.

Innkjøp

To ambrotypier fra serien «Through a Glass, Darkly» ble kjøpt inn ifb med at Johanne Seines Svendsen var hovedutstiller på Fotografiets dag.

Syv fotografier av Vilde Salhus-Røed fra utstillingen «For the Sake of Colour», som ble vist på Preus museum høsten 2014, ble kjøpt inn. Fotografiene er laget på bakgrunn av materiale fra Preus museums samling.

Museet har også kjøpt et fotografi og en krystall fra Toril Johannessens utstillingsprosjekt «Variabel Stars»..

Ole John Aandals bilde Treholt fra serien Samaritan (1994) ble prioritert kjøpt inn på nytt. Den digitale printen i museets eie, som ble kjøpt på Hyperfotos auksjon i 1995, er i en tilstand som gjør at det ikke kan brukes i utstillinger.

Museet har supplert samlingen av Mikkel McAlinden med et nytt arbeid, *Utenriksminister Børge Brende* 2014, analogue print on barytt paper, 40 x 50 cm fra serien «Average Northern Limit» vist på Galleri K fra 17. oktober til 9 november 2014.

I 2014 ble det innkjøpt 12 fotografier i kategorien kunst itillegg til at museet fikk 273 verk i gave.

Bibliotek

Bibliotekets tilvekst i 2014 var på 136 bind. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave 43 tidsskrifter i løpende tilvekst. Åpningstider i 2014 var tirsdager 12.00-15.00 og biblioteket var da faglig bemannet. Biblioteket holdt også åpent med faglig bemanning på utstillingsåpninger og Fotografiets dag. På slutten av 2014 byttet biblioteket tidsskriftagent fra Swets til LM informasjonstjenester, da førstnevnte gikk konkurs.

Registrering/dokumentasjon

Prioriterte oppgaver har vært digitalisering, registrering og innsamling av utfyllende opplysninger til arbeidet med jubileumsutstillingen 2015 «Fra synsmaskiner til Instagram» og til jubileumsbok i samarbeid med Forlaget Press. Undersamlinger og arkiv som har fått spesiell oppmerksomhet i 2014 er Edward Steichen, Arnold Newman og Carl Strüwe samt forskningsfotografi fra professor Naraths arkiv. Det er også gjort grunnforskning på et utvalg objekter fra Mogen Skot-Hansen samlingen og den «Franske» samlingen ifb med jubileumsutstillingen.

Det er per 31.12.2014 totalt 12347 poster i Primus. Det er registrert totalt 11883 fotografier i primus, 7941 er på enkeltbildnivå. I 2014 er det opprettet 1162 nye primusposter. I tillegg er det oppdatert 1565 tidligere katalogposter. Det er generert 1775 digitale filer av fotografier og enkelte gjenstander.

I Asta er Elisabeth Meyers arkiv oppdatert med registrering av negativer og positiver på glass. Alle brev, arkivalier og positive fotografier og negativer er omemballert etter at utstillingen ble demontert i januar 2014. Det er også påbegynt et arbeid med å omemballere alle glassplatenegativer og dias på glass.

FORSKNING

Preus museum har ansvaret for å dekke både de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene ved fotografiet. Museets samling har en høy internasjonal standard som innbyr til forskning gjennom den unike kombinasjonen av fototeknisk utstyr, fotografier og litteratur.

Museets forskningsstrategi er derfor i henhold til dette oppdraget, og hovedsatsningene tar utgangspunkt i samlingene. Forskningens formidlingsarena er først og fremst gjennom utstillinger, men museet formidler også sin forskning gjennom kataloger, bøker og artikler samt ved faglige innlegg på konferanser, seminar og workshops. Det er et mål for museet at forskningen museet bedriver skal publiseres og gjøres tilgjengelig via flere kanaler. Et av de prioriterte arbeidsområdene i 2014 har vært forskning i arkiv og samlinger som forberedelser for jubileumsbok og utstilling. Museet har fokusert på bl.a arkivet til Leif Preus (siden 1950-tallet) og Preus Fotomuseum (1976-94) med tanke på jubileumsboken og utstillingen. I den forbindelse er mye registrert og undersøkt med tanke på proveniens og informasjon som de gamle listene ikke inneholdt, og feil er rettet.

FORMIDLING

Preus museum skal skape begeistring for fotografi, fotohistorien og bidra til kulturelt - og samfunnsmessig engasjement. Vi skal gi publikum økt estetisk kompetanse, kunsthistorisk kunnskap, forståelse for fotografiske prosesser og teknologi. Museet skal vekke nysgjerrighet for eget skapende arbeid og for kritisk granskning av fotografisk bilder.

Utstillinger

Museet har vist sin faste utstilling «En fotohistorie» og tre temporære utstillinger. I *En Fotohistorie* har det blitt vist en utstilling med museets daguerreotypier i anledning av fotografiets 175-års jubileum samt en mindre minneutstilling over museets grunnlegger, Leif Preus.

Margaret Bourke-White - Moments in History

Bruddstykker - fortellinger fra Elisabeth Meyers arkiv 22.9 2013- 6.1 2014

Ernest Cole - Photographer 19.2 -01.06 2014

Ernest Cole (1940-1990) var en av Sør-Afrikas første svarte fotojournalister. Han hadde tro på at han med fotografiets hjelp skulle kunne fortelle resten av verden hvordan det var å være svart under apartheidsystemet. Mellom 1958 og 1966 fotograferte han med mot og medfølelse dagliglivet for majoriteten av den svarte befolkningen. Hverdagen deres var rasistisk undertrykkelse og et liv styrt av apartheidlover.

Utstillingen var produsert av Hasselblad Foundation

Kuratorer: Gunilla Knappe (Hasselblad Foundation) og Ingrid Nilsson (Preus museum)

The History of Space Photography 15.06-14.09

Utstillingen viser den fantastiske variasjonen av astronomisk fotografi som har vært tatt siden tidlig på 1800-tallet og frem til i dag. Bilder av verdensrommet, fjerne og nære solsystemer, sorte hull og brennende kometer, i tillegg til nærgående portretter av vår egen blå klode. Bildene har ikke bare revolusjonert astronomien, men også forandret hvordan vi oppfatter oss selv og det universet vi lever i.

Utstillingen var produsert av California/International Arts Foundation, USA og kurator var Jay Belloli.

Variable Stars - Torill Johannessen 28.09 - 07.12

I sine arbeider henter Toril Johannessen (f. 1978) inspirasjon fra fagfelt som filosofi, vitenskap, teknologi- og fotohistorie, og i Johannessens mange ulike uttrykk ligger en grunnleggende nysgjerrighet for hvordan vår forestilling om verden skapes.

Kurator: Hege Oulie

For the Sake of Colour - Vilde Salhus Røed 28.09 - 07.12

I sine arbeider benytter Vilde Salhus Røed (f. 1981) ofte fotografi i sammenheng med tekst og skulpturelle objekter og har siden studiene vært opptatt av å undersøke den materielle, den kontekstuelle og den innholdsmessige siden av fotografiet.

Kurator: Hege Oulie

Fotografiets dag ble arrangert 24. august og hadde i år feiringen av fotografiets 175 år som tema. Arrangementet holdes delvis utendørs med utstillinger, foredrag, aktiviteter, konkurranser, omvisninger, mat og musikk. Fotografiets dag har som mål å skape forståelse og samhandling mellom de ulike fotomiljøene i Norge og legge til rette for gode møter. Fotografiet er i fokus og Fotografiets dag skal vise både bredden i fotografi og samtidig gi enkelte dypdykk. Slik skal både amatører og profesjonelle kunne finne noe av interesse, som kan bidra til inspirasjon og ny kunnskap. 3877 personer besøkte Fotografiets dag, blant annet grunnet gratis inngang og godt program.

Barnas fotodag ble også i år arrangert siste søndag i april, samme dag som Verdens hullkameradag. Det er et arrangement rettet mot barn, der de skal få muligheten til å være kreative med fotografi. I tillegg får de oppleve noe helt unikt: å fotografere med hullkamera og fremkalle de analoge bildene i mørkerommet.

Seminar

Utover bevaringsworkshops arrangerte museet seminaret «Ut av rammen-norsk kamerabasert kunst» i forbindelse med åpningen av utstillingene «For the Sake of Colour» og «Variabel Stars» av henholdsvis Vilde Salhus-Røed og Toril Johannessen. Seminaret var et samarbeid med Kunst- og Designhøgskolen i Bergen og var støttet av Fritt Ord.

Den Kulturelle Skolesekken

Preus museum er en del av Den Kulturelle Skolesekken i Vestfold, som har betalt bussutgifter for ca. 650 skoleelever til museet.

Den Kulturelle Spaserstokken

Museet hadde i 2014 også et prosjekt innenfor Den Kulturelle Spaserstokken. I mai reiste Preus museum frilans på turné for Den Kulturelle Spaserstokken. Formidlingsopplegget "En reise i Norge" viste publikum fotografier tatt av Elisabeth Meyer satt sammen som en reise fra sør til nord. Bildene ble vist på skjerm og formidlere fortalte om bildet, stedet og litt om fotografen. Ytterligere etbruk av Elisabeth Meyers arkiv.

KulTurbuss

Museet har hatt to uker med KulTurbussen (betalt av SparebankStiftelsen) som har bidratt til at flere barn utenfor Horten fikk besøkt museet.

Digital formidling

Museets digitale formidling skjer via hjemmeside og sosiale medier. Museet har egne kontoer på Flickr, Facebook, Instagram og Twitter, og publiserte i januar 2014 en helt ny hjemmeside. Besøket på den nye hjemmesiden har økt med ca 25 % i løpet av det siste året. Vi registrerer også at varigheten av hvert besøk har økt med 51 %. Dette er helt i tråd med vår intensjon. Instagram blir aktivt brukt i formidlingen. Skoleelever får låne iPod'er, de får en oppgave, deretter må de velge ut hvilke bilder de vil bruke, resultatet lastes så

opp på Instragram via #fotoverkstedet og deretter blir resultatene presentert på skjerm. I tillegg bruker vi emneknagger på de fleste av våre arrangementer og viser resultatet på skjerm med livefeed visning av emneknaggen. Preus museum har valgt Flickr for å publisere deler av museets samling på nett. Her kan museet få utfyllende kommentarer og tilbakemeldinger fra hele verden til bildene som legges ut. Museet har en internasjonal samling og alle bildene vi legger ut på Flickr er i det fri. Museet har som mål å legge ut deler av samlingen også på Digitalt museum. Det kreves et forarbeid med postene i Primus før vi er klare for høsting derfra til Digitalt museum og opphavsretten til bildene må avklares. Facebook brukes aktivt som informasjonskanal og for å få holde kontakt med publikum. facebook.com/preusmuseum hadde pr 31.1.2014 3200 tilhengere, noe som er nesten en dobling fra samme tid i fjor. Museet publiserte **52 Ukens bilde** i lokalavisen Gjengangeren i 2014, et bilde fra samlingen med en kort tekst som ofte er knyttet til aktuelle utstillinger, hendelser eller merkedager. Ukens bilde publiseres også på hjemmesiden og Facebook.

Publikasjoner

Prisen for årets vakreste bøker delt ut av Grafill i mars 2014. Boken om fotografen Elisabeth Meyer, *Elisabeth Meyer. Rapporter fra verden 1920-1950* tok gull i kategorien fotobok/kunstbok. Boken er laget i samarbeid mellom Forlaget Press og Preus museum. Boken er designet av Rune Døli, og juryen sier dette om arbeidet: "Elisabeth Meyers fotografier gir oss et velkomment innblikk i en svunnen tid. Bokens enkle form skaper gjenkjennelse uten å falle inn i klisjéer; bokens form refererer til fotobøker, men tar nye vendinger med uventede detaljer. Vakker bruk av blått i tekst og grafikk, og smussomslag rundt softcover føles veldig riktig for denne utgivelsen. Den ligger godt i hånden og er god å bla i. En generelt velprodusert bok både i design, trykk og repro-perspektiv. Fotografi-gjengivningen er fantastisk, med svarte som gir assosiasjoner til gamle fotobøker. Bonus for fin bruk av typewriter-font som ikke blir "too much".

Utlån

14 fotografier til utstilling *Crossroads* som ble vist på Lillehammer kunstmuseum 14.06 - 15.09 2014 og Drammen museum fra 21.01 - 25.05 2015

18 fotografier av Berg & Høeg til utstillingen *En egen röst - om kvinnors kamp för rösträtt och mänskligt utrymme* 6.6 - 7.9. på Malmö Konstmuseum.

Museet har lånt ut 6 filer til produksjon av digibaryt (moderne kopier) til utstillingene «Marie Høeg meets Klara Lidén) fra februar ved ONE National Lesbian and Gay Archives i Los Angeles og på Moma PS1 i New York. Kuratorgruppen FRANK, som består av Liv Bugge og Sille Storihle. 2 digitale filer av autokromer av Heinrich Kühn ble lånt ut til utstilling i Südtiroler Landesmuseum für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol.

Museet har lånt ut 20 Bauhaus fotografier til Galleri Galleberg 3.5 - 6.6.

Museet har også i 2014 hatt utstillinger med 12 stk. Marie Høeg fotografier på Best Western Horten Hotell og Bauhausbilder på Horten Kino. I hele 2014 vises 9 stk. Marianne Heske fotografier på VIP terminalen på Gardermoen.

På Filmhuset vises 16 gjenstander fra museets samling i en filmhistorisk utstilling hele året.

FORNYING

Preus museum skal samle, forvalte, forske på og formidle et bredt spektrum innenfor fotografi. Preus museum skal være et åpent museum og en god samarbeidspartner. Museet skal gjennom sin virksomhet skape engasjement og forståelse for bredden innenfor fotografi og fothistorien. Vi skal nå flest mulig og aktivt søke nye publikumsgrupper. Vi skal styrke formidling og bruk av nye sosiale medier.

Strategier for styrket samfunnsrolle

Som et ledd i fornyingen av museet er det produsert ny hjemmeside og ny grafisk profil. Det er lagt vekt på at museet skal framstå som profesjonelt og interessant for både allmennheten og fagmiljøet. Det er lagt vekt på mer formidling via hjemmesiden og at museet skal bli bedre kjent nasjonalt og internasjonalt.

Museet arbeider aktivt med å finne nye samarbeidspartnere for å utvikle museet i dialog med våre brukere.

Nasjonale museumsnettverk

ABM-nettverket for bevaring av fotografi (Fotonettverket) har som hovedoppgaver å bidra til en universell tilgang til fotoarven, dyrke den gode, faglige samtalen, åpne for mangfoldet i fotohistorien og fremheve det lokale og spesifikke. Preus museum leder Fotonettverket med støtte fra Kulturrådet. Preus museum har ansvaret for kommunikasjonen mellom medlemmene, som skjer gjennom epost, sosiale medier og to årlige nettverkstreff. Fotonettverkets åpne Facebook-profil har i dag 203 følgere, der det deles relevant informasjon. Den lukkede Facebook-gruppen har 41 medlemmer som kommuniserer og diskuterer. På hjemmesiden finner man mer permanent informasjon og faglig innhold og nyheter. Vår møtet ble holdt på Riksarkivet og høstmøtet på Preus museum. I tillegg var museet med og arrangerte en nordisk landskonferanse for fotografi sammen med Kulturrådet. På disse to møtene får medlemmene mulighet til å treffes, kommunisere, dele kunnskap og få faglig påfyll av programmet. I 2014 jobbet Fotonettverket hovedsakelig med tre prosjekter. Daguerreotypi-prosjektet samler og registrerer daguerreotypier på det europeiske nettstedet www.daguerreobase.org. Dette arbeidet pågår fortsatt.

Fotonettverkets medlemmer ønsket å flytte Fotografregisteret fra den nåværende plattformen på Nasjonalbibliotekets server til en ny løsning som var basert på åpne kildekoder. Valget av plattform falt på KulturNAV, som også vil stå for migreringen av dataene. KulturNAV driftes og forvaltes av KulturIT.

Fordelen med KulturNAV er muligheten for å kunne integrere Fotografregisteret med Primus og Digitalt Museum, i tillegg til at databasens redigeringsmuligheter er lukket for andre brukere enn Fotonettverkets medlemmer. Dette vil sørge for at alle institusjoner har en database som er kvalitetssikret, og at alle sitter på samme biografiske data til hver enkelt fotograf i registeret. Forberedelse for Wilse2015 var at Preus museum sammen med fem andre institusjonene gjorde et arbeid med hvert sitt Wilse-arkiv som ble innlemmet i Norges Dokumentarv. I 2015 vil en del av nettverkets aktiviteter knyttes til Wilse jubileet. Dette prosjektet vil være et eksempel på hvordan nettverket kan ta i bruk og formidle sine arkiv. Det går på bevaring, men mer på formidling enn de tidligere prosjektene.

Preus museum deltar i kunstnettverket og samtidsnettverket

Preus museum deltar i Nordisk Nettverk og viste en felles utstilling med samtidsfotografi "Darkness & Light" på Scandinavian House i New York i februar 2014 etter et felles prosjekt.

Oracle, kurators nettverk.

Nytt europeisk fotonettverk i samband med Paris Photo.

Venneforening

Norsk fotohistorisk forening-Preus museums venner hadde 338 medlemmer, hadde fire møter i løpet av året og deltok på Fotografiets dag. NFHF-PMV er medlem i Foto-Norge. NFF-PMV sendte Preus museum kalender 2015 til alle medlemmer som markedsføring av jubileumsåret. Venneforeningen er med i styret for fellesorganisasjonen Foto-Norge som arbeider for et FotoHus i Oslo.

Planer

Preus museum har plansamling og skriftlig arbeidsreglement. Ny strategisk plan vil utarbeides i løpet av 2015.

INKLUDERING OG MANGFOLD

Preus museum arbeider med et bredt formidlingstilbud i form av utstillinger, seminar, workshops og samarbeid. Museet har vist utstillinger med ulik bruk av fotografiet som retter seg til forskjellige brukere. I dag fotograferer alle. Dette gjør at Preus museum har mange muligheter til å nå forskjellige grupper, noe som ivaretas i museets formidlingsopplegg.

Gjennom sosiale medier som Facebook, Twitter, Flickr og Instagram har museet innledet en dialog og fått nye brukere.

Grunnlovsjubileet 2014

Preus museum viste utstillingen Ernest Cole - Photographer, en sort fotojournalist som ville vise verden hvordan apartheid rammet den sorte befolkningen i Sør Afrika. Norge er et samfunn med 200 år med demokrati mens Sør-Afrika har 20 år. Dette var en utstilling som fungerte bra mot skoler med diskusjon om demokrati, ytringsfrihet og menneskerettigheter i tillegg til fotografi som dokumentasjon. I tillegg var det tenkt å gjøre et foto- og skrive prosjekt i samarbeide med Horten Bibliotek og Bastøy fengsel med tema frihet. På grunn av liten ledig kapasitet ved museet kom ikke prosjektet i gang som det var planlagt våren 2014.

Immateriell kulturarv

I 2014 ble fotografiet 175 år og museet feiret det med å vise og prøve forskjellige analoge teknikker. Det ble avholdt en workshop i å lage Daguerreotypier, den første fotografiske prosessen. I formidlingen på museet fikk barn prøve sunprint, pinholefotografering og mørkeromskurs. For å ikke glemme kontakten med fotohistorien og den analoge teknikken, holder museet kulturarven levende med virksomhet hvor publikum praktisk får prøve analoge teknikker og det avholdes lengre workshops.

Vedtekter

Museets vedtekter §4 vedrørende styreoppnevning ble endret i 2014 med godkjenning fra Kulturdepartementet. De nye vedtektene er sendt Brønnøysundregistrene og Stiftelsestilsynet.

Universell utforming

Museet er bygningsmessig godt tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Ledsagerbevis aksepteres.

Preus museum tar imot praktikanter med forskjellige bakgrunner og forskjellige mål for sin praksis. Museet tilrettelegger etter de behov som finnes.

Museets nye hjemmeside er også universelt utformet, blant annet ved hjelp av en «lysbryter» som gir større kontrast og god lesbarhet når det gjelder valg av farger og fonter, og at siden er responsiv.