

PREUS MUSEUM
Konserveringsavdelingen

Pb. 254, N-3192 Horten
Tlf: + 47 40 44 21 06
Fax: + 47 33 03 16 40
jens.gold@preusmuseum.no

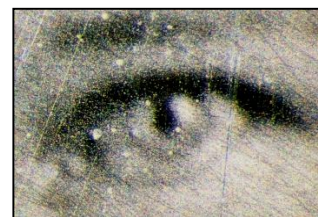
IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER



Workshop 26. - 29. april 2016

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Preus museum fortsetter og fornye med dette en rekke kurs inne fotobevaring som startet i 2006. Kursene er av typen "workshops" og handler om identifisering, bevaring og preventivt konservering av fotografiske og digitale genererte materialer. Hovedtemaet er bevaring og identifisering, og skal arrangeres som en serie med gjentatte workshops i det neste årene. Hver workshop kombinerer undervisning, praktiske demonstrasjoner og praktisk arbeid, og vil derfor passe for maksimum 8 deltagere.



Den kommende workshopen fokuserer på identifisering og bevaring av fotografiske materialene men også digitale trykkmedier som finnes i samlinger og arkiver. Workshopen skal gi kunnskap om fotografiske teknikker/materialer, om årsaker til, og prevensjon av, skader - bl.a. riktig oppbevaring, håndtering, transportering, utstilling, samt enkelte grunnleggende praktiske oppgaver som for eksempel rensing av fotografiske overflater eller gjennomføring av enkelte identifiseringsmetoder. Etter erfaringer med og tilbakemeldinger om de tidligere workshops, er den aktuelle bearbeidet og mest mulig tilpasset målgruppen som inneholder kuratorer, arkivarer, museumsassistenter, museumsfotografer samt konservatorer og konservatorstudenter.

Forelesninger og demonstrasjoner holdes for det meste av Preus museums fotokonservator Jens Gold samt Fotoarkivar Andreas Harvik.

Nytt spesialtema ved dag fire av workshopen er en introduksjon i grunnleggende ferdigheter og teknologi innen digitalisering av fotografiske verk. Denne delen av workshopen blir presentert av Preus museums egen spesialist innen digital fotografi Fotograf og Fotoarkivar Andreas Harvik.

Workshopen vil fortrinnsvis finne sted i Preus museums konserveringsavdeling, men museets øvrige lokaler vil også bli benyttet. Med hver workshop følger det en perm med nyttig informasjon relevant for kursinnholdet. Noe avhengig av øvrige aktiviteter i museet, planlegges det å avholde en slik type workshop en gang hvert år.

Horten 14. desember 2015

Jens Gold, fotokonservator

Påmelding: Med navn, e-post, tel. og faktura adresse.
På e-post til: Else Makloufi [post@preusmuseum.no]

Eller tlf.: 40 44 21 00 eller 40 44 22 06, faks: 33 03 16 40
Gi også beskjed om du ønsker overnatting.

Kurs pris: 6000 NOK, middag dag tre inklusive.

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 1

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 - 09:30	Registrering	Kaffe, velkomst og orientering
09:30 – 10:45	Fotografiske teknikker og identifisering av disse Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- Introduksjon til tema fotografiske teknikker og identifisering- daguerreotypi- ambrotypi
11:00 – 11:45	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- ferrotypi,- calotype/ kalotypi, papir negativ- wet collodion /våtplate glassnegativ
11:45 – 12:45	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- saltpapir- cyanotypi- platinumtrykk
13:45 – 14:30	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- albuminpapir- carbon prints /kulltrykk- gum prints / gummitrykk- oil prints /oljetrykk
14:45 – 15:30	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- collodion POP / kollodumpapir- gelatin POP, gelatin utkopieringspapir
15:45 – 16:25	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- gelatin dry plate, gelatin tørrplate- cellulosenitrat, nitratfilm- cellulose acetate, acetatfilm- polyester filmbase, polyesterfilm
16:30 – 17:30	Preus museums samling: Omvisning i Preus museums samling/fotoutstilling med kurator Hanne Holm-Johnsen & fotoarkivar Hege Oulie.	
17:30	Avslutning dag 1 Velkomst med deltagere og forelesere i museets kafé	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 2

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 – 09: 45	Resymé dag 1 Fotografiske teknikker og identifisering av disse / Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- gelatin DOP with and without barayta layer / sølv gelatin - baryttpapir- RC-paper / plastpapir
10:00 – 10:45	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- Autochrome prosess- AGFA fargeraster prosess- Finlay & Dufay color prosess
11:00 – 11:45	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- Chromogenic color prosess- Kodachrome prosess og Ektachrome prosess- Color negative
11:45 – 12:45	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- chromogenic color prints,- instant photography / Polaroid fotografi- Cibachrome
13:40 – 14:25	Praktisk identifisering workshop	<ul style="list-style-type: none">- Woodburytypi- photogravure- Lichtdruck, Lystrykk
14:35– 15:20	Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykketeknikker	<ul style="list-style-type: none">- Applications- “just like a photograph”- Clues for Identification
15:30 - 16:15	Praktisk identifisering workshop Diskusjon og oppsummering / Avslutning dag 2	<ul style="list-style-type: none">- Electrostatic black and white- Direct thermal- Dye diffusion thermal transfer- Thermal autochrome
16:30 – 17:15	Preus museums samling: Omvisning i Preus museums fothistoriske Boksamling, med fotoarkivar Andreas Harvik.	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 3

Identifisering og bevaring av fotografiske materialer Foredragsholder: Jens Gold, fotokonservator, Preus museum		
09:00 – 09:45	Resymé dag 2 Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykketeknikker	<ul style="list-style-type: none">- Fuji pictography /Photothermographic transfer- Silver halide processes - digitally exposed- Continues inkjet / Solid inkjet/ Drop-on-demand - ink jet
09:55 – 10:40	Introduksjon i teknologi materialer og identifisering av de mest kjente digitale trykketeknikker	<ul style="list-style-type: none">- Teknologi, holdbarhet og bevaring av digitale trykk
10:50 – 11:35	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
11:40 – 12:40	Lunsjpause	museets kafé
12:45 – 13:30	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
13:15 – 14:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
14:15 – 15:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
15:15– 16:00	Bevaring av fotografiske materialer og digitale trykk (miljø/ oppbevaring/ utstilling/ håndtering)	
16:15 – 17:00	Preus museums samling: Omvisning i Preus museums med assistent for den fototekniske utstilling Kirsti Fiskebøl	
17:15	Avslutning dag 3	
18:30	Middag med alle deltagere og forelesere	

IDENTIFISERING OG BEVARING AV FOTOGRAFISKE OG DIGITALE MATERIALER

Dag 4

Introduksjon i grunnleggende ferdigheter og teknologi innen digitalisering av fotografiske verk	
Foredragsholder: Fotograf og Fotoarkivar Andreas Harvik	
0900	Kaffe, velkomst og orientering
0915 – 10:00	Grunnleggende krav for en digital reproduksjon
10:15 – 11:00	Grunnleggende utstyr for digital reproduksjon
11:15 – 12:00	Korrekt fargebehandling og kalibrering
11:45 – 12:45	Lunsjpause museets kafé
13:00 – 13:45	Praktisk gjennomgang med oppsett og rutiner i fotostudio
14:00 – 14:45	Praktisk gjennomgang med håndtering og digitalisering av papirkopier
15:00 – 15:45	Praktisk gjennomgang med håndtering og digitalisering av negativer
15:45 – 16:00	Diskusjon og oppsummering
16:00	Avslutning av dag 4 og workshop